

VIERA

kort- och dokumentärfilmfestival
Mariehamn 10-11 mars 2021



Onsdag 10 mars

19.00
Huset som ryssen tog
Åland 2020, 25 min

19.30
Jobbigt kan bli bra
Åland 2020, 5 min

19.35
En resa med L'Avenir, med Ingemar Palmer som ciceron 1936-1937
Åland, 30 min

20.05
Index
Sverige 2020, 11 min

20.20
Hagel och fjädrar
Åland 2001, 30 min

20.50
Dracula och kortfilmen "DU"
Norge-Åland 2020, 10 min

21.00
Nattåget
Sverige 2020, 15 min

Torsdag 11 mars

19.00
Känn ingen skam för mig Mhamn
Åland 2021, 30min

19.35
Först här
Sverige 2020, 7 min

19.45
Den sista seglatsen Barken Plus förlisning
Finland 1983, 30 min

20.20
Litegrann
Sverige 2020, 7 min

20.30
Handikapp
Sverige 2020, 10 min

20.40
Vem var Joel Pettersson?
Finland 1974, 70 min

21.50
I väntan på döden
Sverige 2020, 12 min

senare i vår

Acasă My home
Rumänien 2020, 86 min

Ett par dagar i november - med Jan Troell
Sverige 2021, 48 min

Sånger om kärlek
Finland 2020, 70 min

Christmas Abroad
Åland-England 2021, 10 min

senare i vår

Ett par dagar i november - med Jan Troell
Sverige 2021, 48 min

Newtopia
Norge 2020, 88 min

Aalto
Finland 2020, 60 min

Be my voice
Sverige 2020, 90 min



Festivalpersonal

Per-Ove Högnäs +358 457 524 4276
Pontus Josefsson, +358 457 343 4035
Mogens Lindén, Philippe Chanfreau, Clara
Nyberg, Minna Öberg, Pia Rothberg-
Olofsson, Lilian Söderäng, David
Abrahamsson och Birgitta Eriksson

Filmfestivalen Vera

Pb 161
22101 Mariehamn, Åland Finland
e-post: info@verafilmfestival.ax

www.verafilmfestival.ax

Festivalbiograf
Bio Savoy
Nygatan 14 Mariehamn
tel +358 18 19647

Ålands landskapsregering, Mariehamns stad,
Svenska kulturfonden, Konstsamfundet, och
Ålands kulturstiftelse tackas för välvilligt stöd!

Katalogen är producerad av PQR

Filmfestivalen VERA 2021

Vi försöker lotsa festivalen genom denna besvärliga tid. På onsdag och torsdag 10 och 11 mars flyttar VERA Filmfestival till TV-sända visningar på **Ålandskanalen**, visningarna är förstärkt avgiftsfria! En del av filmerna introduceras av deras regissörer, detta medför att **klockslagen** då filmerna skall börja kan variera något. Ett stort tack till Ålands Radio & Tv, TACK!

**Visningarna på Bio Savoy är
skjutna på framtiden. Vi åter-
kommer senare i vår med
samma program, så snart
pandemiläget tillåter.**

Munskydd rekommenderas!

Tidigare vinnare av VERA-statyetten

- | | |
|---|---|
| 1998 Atman
Pirjo Honkasalo, Finland | 2010 Enemies of the people
Rob Lemkin och Thet Sambath,
England-Kambodja |
| 1999 Det finns bara en sol
Torgny Anderberg, Finland | 2011 Ion B
Alexander Nanau, Rumänien |
| 2000 Satumaa
Claes Olsson, Finland | 2012 Vi som älskade
Håkan Pieniowski, Kåge Jonsson,
Sverige |
| 2001 Space Pigs
Christian Lindblad, Finland | 2013 Searching for Sugar Man
Malik Bendjelloul, Sverige |
| 2002 Jag älskar dig mitt barn
Kåge Jonsson, Håkan Pieniowski,
Kurt Bergmark, Sverige | 2014 Min stulna revolution
Nahid Persson Sarvestani |
| 2003 Den lyckliga kon
Per-Ove Högnäs, Åland | 2015 Syria - Face of war,
Niklas Meltio, Finland |
| 2004 Arnas Children
Juliano MerKhamis, Dannel Dannel
Israel, Nederländerna | 2016 Sonita
Rokhsareh Ghaem Maghami
Iran, Tyskland, Schweiz |
| 2005 Melancholia 3 rum
Pirjo Honkasalo, Finland | 2017 Oscar och Greta och huset dom
byggde, Tom Alandh, Sverige |
| 2006 Chicken Elections
Goran Radovanovic, Serbien | 2018 Att sminka en gris
Johan Karrento, Åland |
| 2007 My father the turk
Ariane Riecher, Marcus Vetter,
Tyskland | 2019 Martyren
Ahmed Abdullahi Sweden |
| 2008 We are together
Paul Taylor ,England, Sydafrika | 2020 For Sama
Waad Al Kaleab, Edward Watts |
| 2009 Drottningen och jag
Nahid Persson Sarvestani, Sverige | |

19.00

Huset som ryssen tog

Åland 2020, 25 min

Premiär

Det här är berättelsen om ett hus på norra Åland och en familj som förlorade sitt hem. Om den lilla förlusten i skuggan av den stora. Solkulla i Kvarnbo var familjen Grüssners hem. Efter andra världskriget konfiskerades det av Sovjetunionen för att pappan i familjen var tysk. Trots en 80 år lång kamp har familjen aldrig fått det tillbaka, och det vackra, gula trähuset vid Kvarnboviken står och förfaller – ett historiskt sår som aldrig läkt.

En film av Ivar Jansson



19.30

Jobbigt kan bli bra

Åland 2018, 5 min

Jobbigt kan bli bra är en åländsk kortfilm skriven och regisserad av då 9-åriga Edit Virta. Den deltog 2019 i filmtävlingen Kaikki kuvaa där den prisades. Filmen handlar om ett barns upplevelser när föräldrarna ska separera.



19.35

Vera samarbetar med
Ålands sjöfartsmuseum

I Sjöfartsmuseets ägo finns ett tjugotal filmer tagna ombord på de stora veteseglarna. Den sammanlagda speltiden för dessa filmer är avsevärd och det allra mesta rör fartyg som åtminstone under någon tid var i åländsk ägo. De flesta av filmerna är amatörfilmer men icke desto mindre av stort dokumentärt värde.

UNIKT HISTORISKT FILMMATERIAL

År 2000 lyckades vi få sjökaptenen och Kaphornaren **Ingemar Palmer** att i biografen under visningen direkt kommentera den stumma filmen om fullriggaren *L'Avenirs* resa till Australien 1936-1937. Ingemar som själv gjort samma resa kommenterade med stor inlevelse sjömanskapet och seglatsen i filmen. Filmvisningen med Palmers röst spelades påpassligt in av **Per-Ove Högnäs** och finns alltså bevarad. Hela materialet är 90 minuter, i år visar vi 30 minuter och planerar att fortsätta under följande festivaler.

Bilderna 1 och 3 publicerade med tillstånd av Freya Darby. Fotograf: Pamela Bourne



Bild: Osmo Lehmuskallio



Ingemar Palmer kommenterar filmerna om *L'Avenirs* resa till Australien i Bio Savoy år 2000



20.05 Index

Sverige 2020, 11 minuter

En familj är på flykt vid Medelhavet. Gummibåten som ska smuggla dem till Europa är redo för avfärd och stämningen är hätsk i lastbilen de kom med. När alla andra gått av vägrar yngsta sonen i familjen att lämna lastbilen och när pojkens pappa förstår vad som har hänt ställs han inför ett fruktansvärt val.

En film av Nicolas Kolovos.



Nicolas
Kolovos

Golden Dionysos Award for Best Greek short-film, Drama International Film Festival 2019.

Award for Best Script in 25th ATHENS International Film Festival Opening Nights.

Audience Award for best Swedish short film in Gothenburg International Film Festival 2019

20.20 Hagel och fjädrar

Åland 2000, 30 min

- Att leva på jakt och fiske, det kan man nog glömma det, säger Stig Fagerström, som efter att ha bott 30 år i Stockholm, beslöt sig för att ta familjen med sig och flytta tillbaka hem till Kökar. Idag är det inte möjligt för någon skärgårdsbo att leva på samma sätt som man gjort under tidigare generationer. Stig Fagerström konstaterar att man idag måste vara mångsysslare för att överleva i skärgården. Vissa traditioner håller han dock gärna fast vid som t.ex. sjöfågeljakten på våarna. Men i och med att Finland hör till EU håller även sjöfågeljakten på att försvinna och med den ett viktigt kulturarv för skärgårdsbon.

Produktionen är ett elevarbete från yrkeshögskolan Arcada, den spelades in under maj 2000 på Kökar. Filmen hade premiär på dokumentärfilmfestivalen VERA år 2001.

Regi och manus: Jonas Tuominen, foto Jenny Strömsnäs, klipp Niclas Hallgren, producent och ljud John Stark. Produktion Arcada



20.50 Dracula musikvideo

Åland-Norge 2020, 5 min



Bromander om låten: "Dracula i min berättelse är en figur som pekar med hela handen. Han skriker högt och dömer ut alla som inte är skrupelfria och perfekta, alla som inte lever som de lär. Strunt samma om det de försöker åstadkomma är gott. De ska bort. Själv är han givetvis en absurd dubbelnatur och precis likadan som alla andra. Vi är alla Dracula."

Regissör / Fotograf / Producent: Anton Österlund, Staffan Lindström

Du

Åland-Norge 2020, 2 min

Du är en film som berättar tre historier. Vi får en kort inblick i relationerna som karaktärerna har till varandra och sig själva. Filmen utforskar kärlek, vänskap och ensamhet.

Regissör/Klipp: Robin Krey Andersson

Foto/Grade: Anton Österlund Kostym: Patrik Salmi Ljuddesign & mix: Noah Hägglund Johnson Medverkande :Nora Rios, Valdemar Tegeström Volgers, Emma Melkersson, Stella Juhlin, Gabriel Bermúdez Johansson



21.00 Nattåget

Sverige, Frankrike 14 min

Oskar har varit på intervju i Stockholm och tar nattåget hem. Vad som först verkar vara en normal tågresa förändras när han får ögonkontakt med Ahmad. Aldrig har minspelet varit så intensivt som i denna sexuellt laddade skildring av ett oväntat möte mellan två unga pojkar.



Regi, manus: Jerry Carlsson Foto: Marcus Dineen Klipp: Anton Hemgren, Jerry Carlsson Prod: Frida Mårtensson Cast: Erik Nilsson, Khalil Ben Gharbia



Anton Österlund berättar om sitt filmskapande: "Filmklubben Chaplin anordnade en kurs för filmintresserade ute på Brändö när jag gick i 6:e klass. Då lärde Olof Wrede oss filma på MiniDV och klippa i Adobe Premier.

Har efter Ålands lyceum gått på två yrkesförberedande film-linjer i Stockholm och 2013 kom jag in på filmfotolinjen på Den norske filmskolan i Lillehammer. Därefter jobbade jag som frilans i Oslo fram till september 2020, då flyttade jag tillbaka till Stockholm. I sommar ska jag fota en tv-serie för Svt Play som heter "Allt som blir kvar" med regissören Fanny Ovesen och till hösten kommer jag filma min långfilmsdebut "Amina" tillsammans med regissören Ahmed Abdullahi."

19.00

Känn ingen skam för mig Mhamn

Åland 2020, 30 min

"Hur lever unga ålänningar sina liv i småstaden Mariehamn egentligen? Vilken relation har de till sin hemort, och hur hittar de sina vägar i livet i ett litet och traditionsbundet samhälle? "KÄNN INGEN SKAM FÖR MIG MHAMN" handlar om vänskap och kreativitet, skvaller och trångsynthet, hemmakärlek och drömmar. Det är en collageartad skildring av det samtida ungdomslivet på Åland, en observation av den unga skärgårdsgenerationen, och handlar både om att växa upp och att hitta sin plats i världen".



Regi, klipp: Norah Lång

Foto och ljud: Amna Qureshi, Marcus Eriksson och Ivar Jansson

Musik: Lalinea, When Mountains Move, Lance Conrad, Lukas Lantz

Medverkande: Wilma Sommarström, Sara Jansson, Hugo Weuro, Tom Axelsson, Nils Eriksson, Daniel Lönnfors, Linus Aldeborg, Zakarias Oujlouq, Mirah Lång, Lukas Lantz m.fl

19.35

Först här

Sverige 2020, 7 min

Ett samtal från ett callcenter i Stockholm blir utgångspunkten för en poetisk och reflekterande dokumentär om vad det innebär att leva av skogen. Med sin unika ton och sitt utsökta bildberättande undersöker regissören Clara Bodén den eskalerande distansen mellan stad och landsbygd.



En film av Clara Bodén

Foto: Johan Hannu

Animator: Ronja Svenning Berge

Musik: Cicely Irvine

Ljud: Claes Lundberg, Cicely Irvine

19.45

Den sista seglatsen-Barken Plus förlisning

Dokumentär Finland 1983, 30 min

En dramadokumentär om järnbarken Plus förlisning i december 1933. Tremastade barken Plus kom seglande i ballast från London till Mariehamn för vinterförvaring. Den sexton man starka besättningen såg fram emot julfirandet där hemma.

Klockan ett på natten passerade man Flötjan och stävade i god vind men dålig sikt mot Kobbå Klintars lotsplats. Besättningen blossade oavbrutet men ingen lots syntes till. Kapten beslutade då att på egen hand segla in till Mariehamn. Till följd av täta snöbyar skymdes fyrlinjerna och fartyget stötte på grund varvid botten revs upp och lastrummet vattenfylldes.

Sjökapten Henrik Karlsson
introducerar filmen.



Lewi Dahlsten - kapten på Fred, som förläste samma natt

Plus sjönk mellan Hertronklubb och Yttre Korsö. Bara fyra man lyckades ta sig iland på Korsö där snö och is gjorde det ytterst svårt att ta sig upp. Efter flera timmars vandrande på land fick de till slut kontakt med fyrvaktarfamiljen på Korsö. Tolv man följde med fartyget i djupet.

Filmen är ett unikt dokument över en olycka som kom att skaka Åland lång tid framöver. Filmens huvudperson är Valter Wingert, en av de överlevande. Nu återvänder han till olycksplatsen och berättar om den dramatiska natten den 14 december 1933. Medverkar gör även fyrvaktardottern Aili Karlsson, som då bodde på Korsö och tog hand om de överlevande. Även barken Freds kapten Lewi Dahlsten berättar i filmen.

Foto: Timo Mäntylä, Gustav Munsterhjelm
Redaktörer: Lasse Malmund, Timo Jokinen
Produktion: YLE 1983



Walter Wingert - en av de fyra överlevande

20.20

Litegrann

Sverige 2020, 7 min

I en säng på natten vill en tjej säga till sin kille att hon älskar honom, men vill att han ska säga det först.



Jo Widerberg

Regi, manus: Jo Widerberg
 Producenter: Frida Mårtensson, Jerry Carlsson
 Foto: Zoe Que
 Ljud: Niklas Björklund
 Klipp: Neil Wigart, Jo Widerberg

20.30

Handikapp

Sverige 2020, 10 min

En far (Petter Eriksson) och son (Mathias Bengtsson) finner det svårt att lyssna på varandra under en golfrounda som verkar handla om mer än bara golf.

Regi: Martin Ekelund

Filmen samproducerades av Linnéa Thorslund, Viktor Ivarsson och Martin Ekelund. Musiken är komponerad i original av Melvin Bornegrim.



Martin Ekelund har ett flertal gånger prisats världen över för sina insatser inom kortfilm, bland annat för bästa klippning på Boulder International Film Festival (BIFF) och på Novemberfestivalen i Trollhättan. Ekelund växte upp i Gävleborg och hans filmer kännetecknas många gånger av att hålla den lilla människan i fokus, ställd i kontrast mot en förvirrande värld.

20.40

Vem var Joel Pettersson?

Finland 1974, 70 min

Kjell Ekström introducerar filmen.
 Kjell vandrar i Joel Petterssons hemtrakter där han berättar om Joel.

Kalle Sahlgren fick idén till filmen i samband ett tv-inslag som han gjorde om Sottunga bibliotek och bibliotekarien gav honom en bok av Joel Pettersson. Han blev helt uppslukad av Joels texter och sträckläste boken.

Filmen är till största delen inspelad i Joels hemtrakter i Lemland och ledsagare i filmen är landsprosten Valdemar Nyman. Dramatiserade scener varvas med intervjuer med lemlänningar och andra ålänningar som har egna minnen av Joel. Detta var den första färgfilmen som Kalle var med och gjorde.



Den åländska konstens van Gogh – så har Joel Pettersson beskrivits

Regi: Kalle Sahlgren
 Produktion: Finlands TV/FST



Joel Pettersson (1892-1937)



Sahlgren arbetade i början av 60-talet en kort tid som journalist vid tidningen Åland, innan han 1965 kom som redaktör till finlandssvensk TV. Där arbetade han i 23 år och gjorde ett 70-tal reportage och dokumentärer från hela Svenskfinland. Många av hans filmer skildrar människor ute i glesbygden.

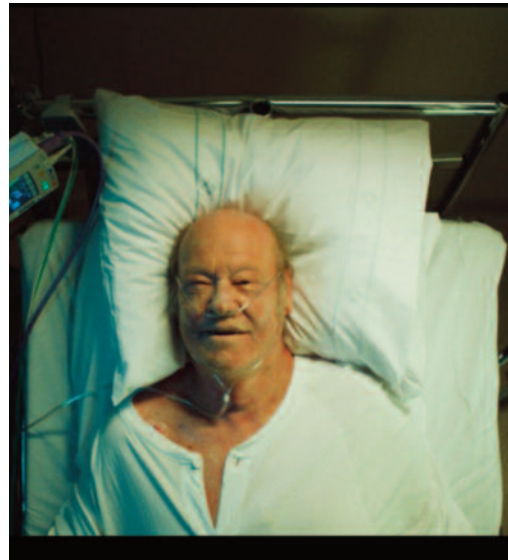
21.50

I väntan på döden

Sverige 2020, 12 min

En vuxen son besöker sin döende far på sjukhuset, han hoppas att de ska få en sista fin stund tillsammans. Men pappan vill hellre reda ut vad de ska göra med köttfärsen i frysen. En svart komedi om en fars sista bekännelser på sin dödsbädd.

En film av Lars Vega och Isabelle Björklund.
Rollista: Mattias Fransson, Sten Ljunggren, Lasse Pettersson, Ann Petrén, Hasse Johansson, Göran Hedemalm, Laura Drasbaek, Lennart Jähkel



Acasă, my home

Rumänien 2020, 86 min

Vi får följa en rumänsk familj som lever sin version av ett fritt liv i ett stort orört naturområde i centrala Bukarest. De lever på det naturen har att ge och säljer fisk för att köpa vad de ytterligare behöver.

Detta raseras då staden vill göra området till ett parkområde för allmänheten och inte låta familjen bo kvar. De tvingas återvända till ett urbant liv - med alla dess utmaningar och problem.

Regi: Radu Ciorniciuc

Medverkande:

Gica Enache -Gica Enache själv

Vali Enache-Vali Enache själv

Rica Enache-Rica Enache själv

Mihaela Murgoci-Mihaela Murgoci lokal rådgivare

Cristian Zărescu- Cristian Zărescu

borgmästarens rådgivare

Prins Charles-Prins Charles själv

Dacian Ciolos-Dacian Ciolos själv

"Hjärtnipande och vacker"

Special Jury Award for Cinematography
at Sundance - 2020



Världspremiär

Ett par dagar i november - med Jan Troell

Sverige 2021, 48 min

Större än Widerberg, större än Bergman, för Jan Troells "Här har du ditt liv" är den bästa film som någonsin gjorts i Sverige. Det tycker i alla fall Tom Alandh som tillsammans med sin ständiga klippare Heleen Rebel nu gjort en film om Jan Troell som i sommar fyller 90.

En film fylld av Jan Troells egna bilder, men också ett samtal om barndomens lycka och skapandets glädje. Och om konsten, kärleken och döden. Och om hur svårt det kan vara att sätta på teven även om man har fler guldbaggar än någon annan inom svensk film.

Regi: Tom Alandh
Fotograf: Kalle Segerbäck
Klippning: Heleen Rebel
Producent: Tom Alandh
Produktion: SVT



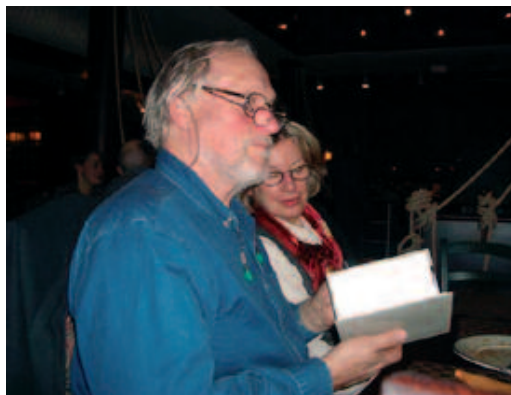
Tom Alandh

År 2004 inleddes ett mycket givande samarbete med Jan Troell och Agneta Ulfäter Troell. Vi visade då Jans film om konstnären **Georg Oddner**. Därefter blev det många festivalbesök då vi också visade Agneta Ulfäters filmer och även dottern Yohanna Troells film om mobbing med åtföljande besök i skolor. Vi är lite stolta över detta samarbete med en av Sveriges mest uppburna regissörer och hans familj.

»Han är olik alla andra filmregissörer, han är unik. Han är målaren med kameran, och detta att bli regisserad av en kamera är otroligt inspirerande.«

Orden är Liv Ullmans och finns att läsa på en vägg på Trelleborgs museum, där en retrospektiv utställning över filmaren Jan Troells långa konstnärskap visas fram till 2022.

Vi är mycket hedrade över att som första festival få visa Tom Alandhs film om Jan Troell, **världspremiär** kallas det visst!



Jan och Agneta på Veras filmfest 2005



Här har du ditt liv är en svensk dramafilm som hade biopremiär i Sverige den 26 december 1966, av regissören Jan Troell, med Eddie Axberg i huvudrollen. Troell regisserade, filmade och klippte filmen, samt skrev manuset tillsammans med producenten Bengt Forslund. Enligt Tom Alandh den bästa svenska film som gjorts.

Den skall vi visa när världen öppnar upp igen!



Dessa år ordnade festivalen skridskoturer. Vi minns att Jan nynnade förnöjsamt då han sakta åkte runt i skärgården



Jan Troell filmar Freya Darbys får. Filmen *The yellow tag* filmade Troell delvis på Åland. Filmen deltog i projektet *Visions of Europe* och visades på VERA 2005

Sånger om kärlek (Lauluja rakkaudesta)

Finland 2020, 70 min

En film om äldre människors kärlek och sexualitet. Fem par visar hur stark deras relation kan fortsätta att vara på gamla dar.

Hur utvecklas djupa relationer när vi blir äldre? Det har regissören Anu Kuivalainen sökt svar på i denna ömsinta, rörande och samtidigt uppfriskande dokumentär. Ämnen som åldrande, kärlek och förlust berörs medan vi följer fem äldre kärlekspar. En både modig och respektfull berättelse. Kuivalainen har tidigare belönats med en Jussi för sin film Orpojen Joul.

Regi, manus: Anu Kuivalainen

Foto: Saija Mäki-Nevala, Marita Hällfors, Jarkko T. Laine

Klipp: Mervi Junkkonen

Producent: Marianna Mäkelä

Produktion: Bonsaifilms



Anu Kuivalainen

Christmas Abroad

Åland 2021, 10 min

Med coronan som bara blir värre runt om i världen och brexit's fisljurna andetag längs min nacke valde jag att stanna kvar i England över julen för att kunna säkra mina studier i dessa osäkra tider. Men vad ska jag göra, att spendera julen utomlands utan vare sig familj eller tillgång till vänner suger, och då hemlagade köttbullar med brunsås inte heller finns. Måste jag göra något för att förbättra min tid här. Och som den konstnär jag är valde jag att dokumentera min vardag under julen och dagarna iföre den, där jag utforskar vad folk gör under julen här borta i England. Och det här är min historia.



En film av Marcus Eriksson

Ett par dagar i november - med Jan Troell

andra visningen

Sverige 2021, 48 min



Jan Troell och Georg Oddner

Newtopia

Norge 2020, 88 min

Den äventyrlige backpackern Audun Amundsen drivs av sitt sökande efter ett utopiskt samhälle och hamnar i Indonesiens regnskog. Där träffar han shamanen Aman Paksa och hans klan som lever ett traditionellt liv utan pengar, elektricitet eller moderna verktyg. Allt de behöver för att överleva får de från naturen. Amundsen följer Aman Paksa i nästan 15 år på hans turbulenta färd mot ett mer modernt liv.

Naturliga material byts ut mot plast, bågar och pilar byts mot moderna vapen, motorer sätts in i båtarna och leriga stigar ersätts med cement. Långsamt men säkert överflödas ön av nya religioner, invandring, TV-team och turism. Aman Paksa slits mellan två världar som verkar omöjliga att förena. Han vill inte helt ge upp sitt traditionella sätt att leva och tänka.

En film av Audun Amundsen
Medverkande: Audun Amundsen, Aman Paksa



Aalto

Finland 2020, 52 min

Kärlekshistorien om Aino och Alvar Aalto. Med aldrig tidigare visade arkivfilmer och experter från hela världen berättas om både deras privata och professionella liv. Det är en fascinerande historia och det är faktiskt första gången som den berättas i en dokumentärfilm.

Aalto är ett av de största namnen inom modern arkitektur och design. Aino och Alvar Aalto skapade den ikoniska Scandic-designen. Porträttet av deras livs kärlekshistoria är en förtrollande resa genom deras skapelser och inflytande runt om i världen.

Regi: Virpi Suutari



”Det står från första stund klart att Aalto är en elegant berättad dokumentär. En visuell upplevelse där bilder av natur, byggnader och föremål sömlöst vävs ihop med svartvita nedslag i olika arkiv.”

Silja Sahlgren-Fodstad



Finlandiahuset, musik- och kongress-centret i Helsingfors. Huset byggdes i två etapper, huvudbyggnaden var färdig i 1971 och kongressflygeln färdigställdes 1975.



Det var det vita, stilrena Paimio Sanatorium, byggt 1930–1933, som inte bara gav Aalto internationellt erkännande, utan också satte Finland på den internationella kartan över modern arkitektur.

Be My Voice

Sverige 2021, 90 min

Iransk aktivist får tusentals kvinnor att kasta huvudduken i viralt men livsfarligt uppror.

Journalisten och aktivisten Masih Alinejad har 4,5 miljoner följare på Instagram men släpper inte in vem som helst i sitt hem. Efter att hon uppmanat Irans kvinnor att göra uppror mot den påtvingade hijaben genom att filma sig själv utan slöja i offentligheten har hon tvingats lämna sitt land. Hennes uppmaning fick genomslag och har vuxit till en av de största aktionerna i civil olydnad i Irans samtid. Något som fått regimen att desperat dra åt snaran för att återta kontrollen över sitt folk.

Nahid söker upp Masih i hennes hem i New York och möter en kvinna med en tillsynes outsinlig energi, men med ett ständigt hot hängande över sig.



Nahid Persson och Masih Alinejad

”Anledningen till att jag bestämde mig för att göra filmen *Be My Voice* var när jag tittade på sociala medier och märkte hur människor desperat sände ut sina videor till Masih, för att hon skulle vara deras röst. Jag kunde inte ignorera det längre. Det faktum att jag också kan vara deras röst ... var anledningen till att göra den här filmen. Protesterna mot höjda bensinpriser var intensiva i november 2019. På bara tre dagar dödade regimen 1500 människor, 7000 greps. Många av dem dömdes till avrättning. Regimen stängde av Internet i hela Iran så att omvärlden inte skulle se folkmordet. Men människor i Iran hittade alltid ett sätt att skicka videor till Masih.”

Nahid Persson har 2 gånger vunnit festivalens publikpris för bästa film . Filmen *Drottningen och jag*, år 2009 och *Min stulna revolution* 2014

Foto: Pia Rothberg-Olofsson

Bara läget lättar?

Skärgårds VERA också i år! Ålands största mobila filmfestival.

Filmerna turnerar framåt sommaren i fem skärgårdskommuner, t.o.m. bort över det stora vattuskiptet, ända till Åboland.



