

VIERA

kort- och
dokumentärfilmfestival
11-15 mars 2020
Mariehamn





Vi tackar konstnären Torbjörn Eckerman
som har snidat den 24:e VERA-statyetten!



GRETA & BIRGER

sätter eld på dragspelet, högtidlig
utdelning av VERA statyetten,
otroligt god mat, trivsamma
samtal och endel onödiga gräl!

Alla välkomna!



lördag 14 mars ca efter kl 21.00

Filmfest

Restaurang

SITTKOFFSKA

GÅRDEN

meny 22 €

Kolgrillad åländsk nötytterfilé med pepparsås,
smörkockt **sparris** och råstekt vitlökspotatis
eller

Friterad **hallomi** på planka med persilje och timjanrostad fänkål

Försäkra dig om mättnad, beställ på förhand i VERA kassan!
Alla välkomna, fri entré!

VIIRA filmfestival 2020

Onsdag 11 mars

17.30 Albanus seglar igen
Finland 1989, 30 min

18.00 Den sista seglatsen- barken Plus
förlisning. Finland 1983, 30 min

18.30 The Cape Horn road- En resa med den
åländska fullriggaren Grace Harwar.
England 1929, 30 min

paus

19.15 Invigning Lars Ingmar Johansson

19.30 CEIBA Costa Rica 2020, 30 min
regissören närv.

samtal / paus

20.30 Kökar - En musikalisk ö
Finland 2020, 30 min regissören närv.

samtal

21.10 Jeppis suger
Finland 2020, 75 min regissören närv.

sluttid 22.25

Torsdag 12 mars

18.00 Lady Time
Finland 2019, 60 min

paus

19.15 For Sama
England 2019, 95 min Nils-Gustaf Eriksson
och Petra Granholm samtalar efter filmen

samtal /paus

21.00 Our Time Machine
USA, Kina 2019, 85 min **sluttid 22.25**

Fredag 13 mars

18.00 Pearl Button
Frankrike, Spanien, Chile 2015, 82 min

paus

19.40 Balolé, the Golden Wolf
Frankrike, Burkina Faso 2019, 65 min
Aïcha Boro samtal med Philippe Chanfreau

samtal / paus

21.00 Inte alla män
Åland 2020, 30 min regissören närv.

samtal

21.40 Flower Punk
Japan, USA, 2019, 28 mi

22.10 Explosion av en badring
Finland, 10 min regissören närv.

sluttid 22.20

11-15 mars i Bio Savoy

Lördag 14 mars

10.30 Arkada 4 filmer
Finland 2015- 2020, 45 min regissörer när.

11.15 IB-Hemligare än Säpo
Sverige 2020, 60 min regissören när.

samtal / paus

12.30 Det enda livet **premiär**
Sverige 2020, 60 min regissören när.

samtal / paus

13.45 Of Land and Bread
Israel, Palestina 2019, 89 min

Lotta Angergård samtalar med Ehab Trabieh

samtal / paus

15.45 Scheme Birds
Sverige, Engl. 2019, 86 min regissörena när.

samtal / paus

17.30 Röster om vår tid
Sverige 2020, 9 min

17.40 The Euphoria of Being
Ungern 2019, 84 min

paus

19.30 Minnesmetaller
Sverige 2020, 15 min regissören när.

20.00 That Joke Isn't Funny Anymore
Skottland 2019, 12 min

sluttid 20.15

Söndag 15 mars

12.30 Bortom det synliga- filmen om Hilma af
Klint Tyskland 2019, 93 min

14.15 Linnea i målarens trädgård
Sverige 1992, 30 min
Visas i samarbete med Bild och Formskolan

FRI ENTRÉ!

14.45
La Renaissance du
Plastic Senegal 2019, 6,24 min
Diag Diagal Senegal 2019, 5,20 min
Klimatfunderingar Finland 2019, 3,14 min

FRI ENTRÉ!

sluttid 15.00

Filmfest
Sittkoffs
restaurang

Festivalpersonal

Pia Rothberg-Olofsson +358 457 526 7041
Per-Ove Högnäs +358 457 524 4276
Joel Bergman +358 457 342 9376
Pontus Josefsson, +358 457 343 4035
Mogens Lindén +358 405 070 013
Philippe Chanfreau, Clara Nyberg,
Ben Johans, Minna Öhberg, Mark Donaldson,
Lilian Söderäng

Filmfestivalen Vera

Pb 161

22101 Mariehamn, Åland Finland

e-post: vera@vera.ax

www.verafilmfestival.ax

Festivalbiograf

Bio Savoy

Nygatan 14 Mariehamn

tel +358 18 19647

Joel Bergman har varit huvudansvarig för
teknik logistik och marknadsföring.

Ålands landskapsregering, Mariehamns stad,
Svenska kulturfonden, Konstsamfundet, och
Ålands kulturstiftelse tackas för välvilligt stöd!

Katalogen är producerad av PQR

BILJETTPRISER

icke medlemmar

per film	10 €
per dag	20 €
lördag	25 €
veckopass	65 €

medlemmar

per film	8 €
per dag	15 €
lördag	20 €
veckopass	50 €
veckopass för u 20 år	30 €

ungdomar u 20 år per dag	10 €
--------------------------	------

Vid fullsatt har veckopassen förtur fram till 10
minuter innan filmen startar, därefter upphör
förförskrädden.

Förköp på Bio Savoy startar 5 mars

Rösta fram publikens bästa film!
Riv bort din siffra, lämna
resten av röstsedeln i urnan.

1	RÖSTSEDEL	5
2		6
3		Martyren
4	8	

1-nej 2-tja 3-jadå 4-hyfsad 5-bra, 6-mycket bra 7-strålande 8-lysannde

Tidigare vinnare av VERA-statyetten

1998 Atman Pirjo Honkasalo, Finland	2009 Drottningen och jag Nahid Persson Sarvestani, Sverige
1999 Det finns bara en sol Torgny Anderberg, Finland	2010 Enemies of the people Rob Lemkin och Thet Sambath, England-Kambodja
2000 Satumaa Claes Olsson, Finland	2011 Ion B Alexander Nanau, Rumänien
2001 Space Pigs Christian Lindblad, Finland	2012 Vi som älskade Håkan Pieniowski, Kåge Jonsson, Sverige
2002 Jag älskar dig mitt barn Kåge Jonsson, Håkan Pieniowski, Kurt Bergmark, Sverige	2013 Searching for Sugar Man Malik Bendjelloul, Sverige
2003 Den lyckliga kon Per-Ove Högnäs, Åland	2014 Min stulna revolution Nahid Persson Sarvestani
2004 Arnas Children Juliano MerKhamis, Dannel Daniel Israel, Nederländerna	2015 Syria - Face of war, Niklas Meltio, Finland
2005 Melancholia 3 rum Pirjo Honkasalo, Finland	2016 Sonita Rokhsareh Ghaem Maghami Iran, Tyskland, Schweiz
2006 Chicken Elections Goran Radovanovic, Serbien	2017 Oscar och Greta och huset dom byggde, Tom Alandh, Sverige
2007 My father the turk Ariane Riecher, Marcus Vetter, Tyskland	2018 Att sminka en gris Johan Karrento, Åland
2008 We are together Paul Taylor ,England, Sydafrika	2019 Martyren Ahmed Abdullahi Sweden

17.30

Albanus seglar igen

Dokumentär Finland 1989, 30 min

En dokumentär om bygget av galeasen Albanus 1986 - 1989 i Mariehamn. Fartyget byggdes av åländskt virke efter skeppsbyggmästare Johan August Henrikssons ritning från 1904. Syftet med bygget var att ta tillvara lokala skeppsbyggnadstraditioner samt att bygga ett fartyg för ungdomsseglingar. Byggandet av Albanus lade grunden till det som idag är Sjökvarteret i Mariehamn. På samma plats byggs idag galeasen Emelia.

Filmen följer bygget från bordläggning fram till jungfruseglatsen till Stockholm i maj 1989. Medverkar gör bl.a. Albanus första skeppare Otto Johansson, verksamhetsledare Jerker Örjans och skeppsbyggarna Leo Löthman och Guy Andersson.

Foto: Timo Mäntylä

Redaktör: Kjell Hansson

Produktion: FST/YLE 1988 - 1989



Guy Andersson skeppsbyggare.



Otto Johansson skeppare.



Jerker Örjans verksamhetsledare



Sören Nissen skeppsbyggare.



Leo Löthman skeppsbyggare.



Bordläggning.



Sjösättning inför 7000 åskådare.



Timo Mäntylä, åländsk filmfotograf

Timo Mäntylä från Mariehamn har fotat filmerna om Plus och Albanus, som visas på årets Vera festival. Timo kom som ljudtekniker till Radio Åland i början av 1970-talet. Radion, som då hörde under Yle, gjorde även tv program med åländska inslag som sändes i den finlandssvenska Tv kanalen. Allt gjordes på 16 mm film och Folke Rosten var radions första fotograf på Åland. I mitten av 70-talet övertog Timo Mäntylä filmandet. Under sin tid på Yle fram till 2003 hann Timo filma otaliga nyhetsinslag, underhållningsprogram och dokumentärer. Han var bl.a. med och gjorde filmen om operasångaren Walton Grönroos och flera dokumentärer om åländskt skärgårdsliv

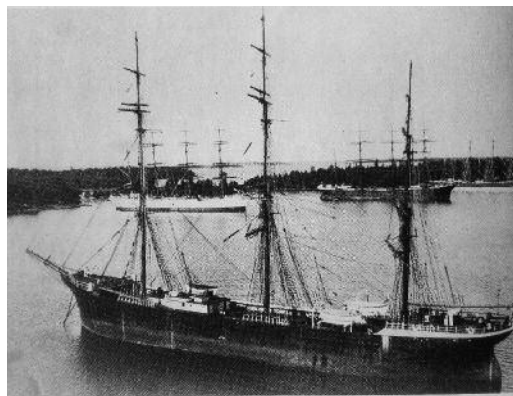
18.30**The Cape Horn Road**

Dokumentär, England 1930, 30 min

Filmen dokumenterar en resa med den åländska fullriggaren Grace Harwar med vete i lasten från Australien via Kap Horn till Queenstown, Irland. Året är 1929 och journalisten Alan Villiers och fotografen Ronald Walker arbetade båda på en tidning i Hobart i Tasmanien. De hade länge planerat att tillsammans göra en film om en resa med en av de sista stora fullriggarna. De mönstrar på åländska Grace Harwar som ligger i Wallaroo och lastar vete. Efter 38 dagar till sjöss, mellan Nya Zeeland och Kap Horn, förolyckas Ronald Walker. Han är uppe i riggen och filmar då han krossas av en nedfallande rå. Kapten Svensson arrangerar en begravning till sjöss och Villiers dokumenterar allt med sin kamera. Vid Kap Horn spolas en sjöman överbord, en livbåt sjösätts och lyckas mot alla odds rädda honom. Resan blir lång, hela 138 dagar innan de når fram till Irland.



Foto: Alan Villiers, Ronald Walker 1929 - 1930
 Produktion: Alan Villiers
 Vera filmfestival tackar National Maritime Museum
 att vi fått möjlighet att visa filmen



Grace Harwar på reddan i Mariehamn

18.00**Den sista seglatsen**

Dokumentär Finland 1983, 30 min

En dramadokumentär om järnbarken Plus förlisning i december 1933. Tremastade barken Plus kom seglande i ballast från London till Mariehamn för vinterförvaring. Den sexton man starka besättningen såg fram emot julfirandet där hemma.

Klockan ett på natten passerade man Flötjan och stävlade i god vind men dålig sikt mot Kobbå Klintars lotsplats. Besättningen blossade oavbrutet men ingen lots syntes till. Kapten beslutade då att på egen hand segla in till Mariehamn. Till följd av täta snöbyar skymdes fyrlinjerna och fartyget stötte på grund varvid botten revs upp och lastrummet vattenfylldes. Plus sjönk mellan Hertronklubb och Yttre Korsö.



Valter Wingert - en av de fyra överlevande.



Aili Karlsson - fyrvaktardottern på Korsö som tog emot de skeppsbrutna

Bara fyra man lyckades ta sig iland på Korsö där snö och is gjorde det ytterst svårt att ta sig upp. Efter flera timmars vandrande på land fick de till slut kontakt med fyrvaktarfamiljen på Korsö . 12 man följde med fartyget i djupet.

Filmen är ett unikt dokument över en olycka som kom att skaka Åland lång tid framöver. Filmens huvudperson är Valter Wingert, en av de överlevande. Nu återvänder han till olycksplatsen och berättar om den dramatiska natten den 14 december 1933 . Medverkar gör även fyrvaktardottern Aili Karlsson, som då bodde på Korsö och tog hand om de överlevande. Även barkens Freds kapten Lewi Dahlsten berättar i filmen.

Foto: Timo Mäntylä, Gustav Munsterhjelm
Redaktörer: Lasse Malmlund, Timo Jokinen
Produktion: YLE 1983



Lewi Dahlsten - kapten på Fred, som förliste samma natt

19.30

Building Ceiba: The Mangrove

Years' Costa Rica 2020, 36 min

*Åländsk skonare återuppstår i
demilitariserade Costa Rica!*

Filmen presenterar SAILCARGO INC, en ung organisation som uppstått i Costa Ricas mangrove-djungel med det djärva målet att försöka förändra shippingvärlden. Segelfartyget CEIBA kommer att vara det största utsläppsfria fraktfartyget i världen; ett koldioxidfritt fartyg i en bransch pinad av utsläppsvånda. "Tillsammans kommer vi att förändra fraktmarknaden," säger projektledaren Danielle Doggett.

Ceiba byggs på åländska ritningar och blir ett systerfartyg till Skonertskeppet INGRID byggd i Knutnäs Geta 1906-1907 av skeppsbyggmästare Erik Söderström. Galeasen Emilia just nu under byggnad i Sjökvarteret, är ett mindre systerfartyg till Ceiba. Den ursprungliga galeasen Emelia byggdes också av Erik Söderström i Geta.

Vid visningen av filmen berättar Ceibas projektledare Danielle Doggett och Lynx Guimon om skeppsbygget.

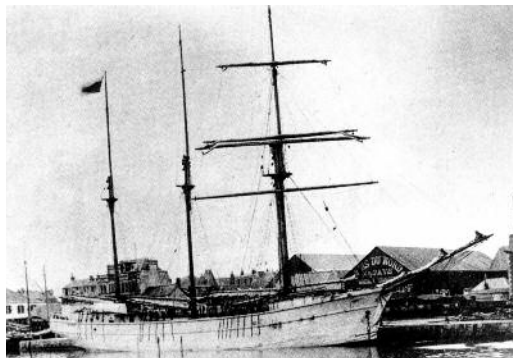


Spanter reses med hjälp av block och taljor i brist på moderna kranar.

All photos by Danielle Doggett

Björn-Olof Erikson, Henrik Karlsson och Tanja Spormann-Karlsson har besökt varvet och därmed möjliggjort visningen av filmen och kontakten till de projektansvariga i Costa Rica. Henrik Karlsson har skrivit en initierad artikel om projektet i Sjöhistorisk årsskrift för Åland 2018-2019:31

Vi tackar för all hjälp!



Ceibas förebild skonaren Ingrid byggd 1906-1907 i Knutnäs, Geta. Foto ASM



Plats: Cocoroca, Punta Morales. Varv.
 Projektets trädhus-kontor! Utrustad med bord +
 stolar, lampor + elladdningsstationer och wifi.
 Detta är den perfekta platsen för kontorsarbete
 och att hålla möten i. Det upphöjda läget gör att in-
 ternetkontakt kan uppnås. Kontoret är tillverkat av
 donerade Cypressträd. Arbetsstyrkan kunde in-
 stallera hela plattformen på bara två helger.

<https://www.sailcargo.org/>
 Bli partredare, investera för framtiden!

20.30

Kökar - fiolernas ö **PREMIÄR**

dokumentär Finland 2020, 30 min

En dokumentär om spelmanstraditioner på Kökar. I varje gård fanns det fram till 1940-talet någon som spelade fiol. Musiken låg sedan nere i drygt 30 år fram till 1970-talet då de gamla spelmännen på nytt började spela tillsammans. Ett spelmanslag bildades, kurser ordnades och många ungdomar började spela fiol. Kökar spelmanslag hade sin egen stil, som uppskattades både på och utanför Åland.

I filmen medverkar Gunnar Sundström, Per -Ove Högnäs och Paul Gäddnäs

Regi: Claes Olsson

Producent: Pepe Teirikari

Foto: Markku Lehmuskallio, Pasi Pelkonen

Klipp: Jukka Honkanen

Produktion: Pohjantähti Elokuva OY

Claes Olsson och Pepe Teirikari
närvarar vid visningen.



21.15

Jeppis Suger - en film om min hemlängtan

Finland 2019, 75 min

"Jeppis Suger" är en personlig film av regissör Anna-Sofia Nylund där hon betraktar sin födelsestad Jakobstad på avstånd. De annars tomma gatorna som plötsligt fylls framför den lokala grillen mitt i natten. Mopedisterna som kör omkring på varuhusets parkering och alla små frikyrkor som finns i varje hörn. Det är en stad man kan känna igen, en man vill minnas och en man vill glömma. Anna-Sofias gamla klasskamrater berättar varför de valt att stanna eller att återvända, även om de trodde livet fanns någon annanstans. Anna-Sofia trodde också att livet fanns annanstans, men kanske hon har fel?



Ann-Sofie Nylund närvarar vid visningen.

Mitt i en livskris börjar Anna-Sofia längta tillbaka till småstaden hon föddes i, till Jakobstad. Längtan är inte enkel utan fylld med ambivalenta känslor. Då hon bestämmer sig för att göra en film om sin hemlängtan händer någonting oväntat. Något som gör att gamla minnen väcks till liv, minnen relaterade till Jakobstad. Hon frågar sig, vill hon flytta hem igen?

Dokumentären ställer frågor om vad som är ett hem och hur man kan hitta det inom sig själv.

Manus & regi: Anna-Sofia Nylund
 Producent: Claes Olsson
 Foto: Bo Forsander, Anna-Sofia Nylund
 Ljud: Ludvig Allén, Klipp: Tommi Seitajoki
 Musik: Ludvig Allén
 Ljudklipp & mix: Svante Colerus
 Postproduktion: Grade One OY
 Produktionsbolag: Nordic Filmpool OY



Regissören Ann-Sofie Nylund
 Foto Tyra Wingren

18.00

Lady time

Finland 2019, 60 min Tal: finska, engelsk text

Vad ger ett mänskligt liv mening, och hur lever det vidare efter en persons död? När filmskaparen Elina Talvensaaari flyttar in i en ny lägenhet i Helsingfors innehåller den fortfarande den tidigare beboarens möbler och personliga tillhörigheter. Den gamla damen dog men ingen släkting eller vän som saknade henne fanns för att hantera hennes ägodelar. Talvensaaari ville inte slänga allt, för då kommer minnet om kvinnan att försvinna.

Hon börjar undersöka sin föregångare - hennes namn visar sig vara Liisa - genom dagböcker, brev och 8 mm-filmer som hon hittar i lägenheten. Gradvis uppvisar sig ett långt liv, och den okända kvinnan blir långsamt en uppskattad vän, en som upplevde både välstånd och motgångar och slutligen lämnades ensam.

Talvensaaari inriktar sig på att hedra Liisas liv, omväxlande genom biografisk information med poetiska bilder av hennes ägodelar. När Liisas ansikte blir alltmer bekant växer också vår egen tillgivenhet för henne.

Regissör: Elina Talvensaaari

Manus: Elina Talvensaaari

Foto: Joonas Pulkkinen

Clipp: Okku Nuutilainen

Musik: Tommi Mäki

Producent: Jussi Rantamäki, Emilia Haukka

Produktion: Aamu Film Company



Okku Nuutilainen



Tommi Mäki



ELINA TALVENSAARI från Helsingfors, är en filmare intresserad av antropologi . Hon är fokuserad på bildberättandet, men i bakgrunden finns alltid antropologin i som ifrågasätter våra egna tankar och vanor. Hennes korta dokumentär *How to Pick Berries* hade premiär på Venedigs Filmfestival och har också visats på VERA 2010. *Purity and Danger* vann Critics's Choice Award på DocPoint Helsinki Documentary FF.



19.15

For Sama

England 2019, 95 min engelsk text

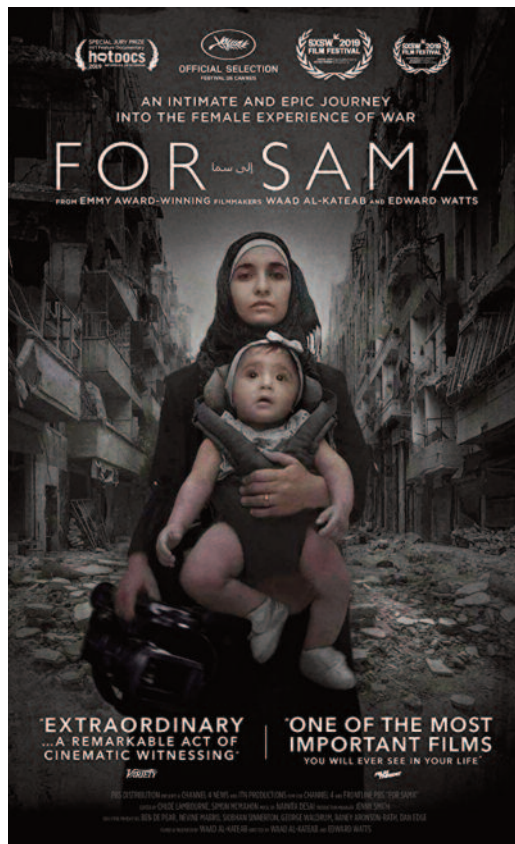
For Sama är den 26-åriga journalisten Waad al-Kateab första dokumentär. Hon tillägnar filmen sin nyfödda dotter: "Jag vill att du förstår varför din far och jag gjorde de val vi gjorde, vad vi kämpade för." Med en enkel digital kamera dokumenterar hon det syriskas upproret mot Assad i rebellfästet i Aleppo, som måste evakueras i slutet av 2016.

Mycket händer under de fem åren: den hoppfulla revolutionen krossas, staden belägras och bombas ständigt. Med en handkamera, filmar Al-Kateab kriget i alla dess absurda detaljer, ofta nära att dödas själv. Hon ser konsekvenserna på nära håll: hennes man arbetar som läkare på ett av de få kvarvarande sjukhusen i staden. I krigets fruktansvärda verklighet upplever vi tillsammans med henne osäkerheten om sitt barns framtid.

For Sama berättar den inre historien om den syrisk tragedin. Kommentarer är i form av ett brev från en mamma till sitt barn. Man kan inte komma mycket närmare kriget utan att vara där själv.

Filmen innehåller närgångna bilder från händelser i kriget.

Regissör: Waad Al-Kateab, Edward Watts medv:
Waad Al-Kateab, Hamza Al-Khateab,
Sama Al-Khateab
Klipp: Chloe Lambourne, Simon McMahon
Musik: Nainita Desai



Vinnare av publikens pris vid
Amsterdams Filmfestival IDFA 2019

"There simply hasn't been a film
like this before"
The Times



Petra Granholm från Ålands fredsinstitut och psykiater Nils-Gustaf Eriksson samtalar efter filmen om människornas villkor i krigets verklighet.

21.00

Our time machine

Kina, USA 2019, 85 min

engelsk text

När hans sviktande minne inte sviker honom, kan Ma Ke se tillbaka på en imponerande teaterkarriär. Han regisserade mer än 80 Peking-operor, och det skulle utan tvekan ha varit fler om det inte hade varit för Maos kulturrevolution.

Ma Ke's son, den välkända kinesiska konstnären Maleonn, vill arbeta en sista gång med sin far, som lider av demens. I hans studio bygger Maleonn och hans team ett ambitiöst dockteaterverk om en son som skapar en tidsmaskin för sin far att fånga sina barndomsminnen. Filmskapare Yang Sun och S. Leo Chiang kunde filma Maleonn och hans far under en lång tid, båda i studion där den begåvade konstnären skapar denna fantastiska magiska-realistiska värld, och i sina föräldrar kök, när de sam-
talar kärleksfullt med varandra .

Berättelsen om den komplexa kreativa processen inkluderar rörliga bitar av Maleonns och hans förfaders personliga liv. Vi ser hur den svaga Ma Ke's minnesförlust blir alltmer oroande. När hans fru skyller hans glömska på hans grundläggande brist på ödmjukhet, säger han: "Om jag var ödmjuk, skulle jag inte vara den jag är idag."



Regissör: Yang Sun, S. Leo Chiang
Co-regissör: Shuang Liang
Production: Leo Chiang, Betsy Tsai
Executive producent: Jean Tsien, Sally Jo Fifer, Nick Fraser
Co-produktion: Violet Du Feng, Qingzeng Cai, Sharky Wang
Foto: Shuang Liang, Yang Sun
Klipp: Bob Lee
Musik: Paul Brill
Manus: S. Leo Chiang, Bob Lee

Bara dimman lättar?

Skärgårds **VERA** arrangeras
också i år. Ålands största mobila
filmfestival!

Filmvisningar i 5 kommuner,

Foto Ben Johans



18.00

Pearl Button (El botón de nácar)

Chile 2015, 82 min

Trots sin kustlinje som mäter nästan 6 500 mil har dagens moderna Chile få ekonomiska eller psykologiska länkar till Stilla havet. Precis som Patricio Guzmán använde ökensanden och stjärnorna som metaforer för en utredning av Chiles diktatoriska förflutna i hans förra film *Nostalgia for the Light*, tar han här oss på en jakt efter djupets hemligheter.

Hans resa leder oss från de sista ättlingarna till de ursprungliga invånarna på den patagoniska kusten till de brott som begicks under diktatorn Augusto Pinochets regim. Guzmán fångar landskapet i vackra långa bilder, från flygbilder till extrema närbilder av vattendroppar och vegetation. Dessa är alla fragmentariska utdrag från intervjuer, gamla arkivfilmer och berättelser, som de om vattenomaderna, vars kultur helt förintades av kolonisternas ankomst. Filmens titel hänvisar till en knapp som hittades på havsbotten av dykare, som fortfarande letar efter spår av de många politiska fångarna som dumpades i Stilla havet i slutet av 1970-talet.

Guzmán börjar sin film med hisnande bilder av Chiles berömda patagoniska glaciärer, isflak som har funnits i tiotusentals år i en ständig cykel av förstörelse och förnyelse. En svår situation har de överlevande medlemmarna i urbefolkningens "vattenstammar" som levde längs chilenska vattendämlar i tusentals år. Decimerad av europeisk kolonisering återstår bara ca 20 medlemmar som försöker upprätthålla sina förfäders seder och språk.

Lumiere Award Frankrike 2015

**Silver Bear for Best Script
Berlin International
Film Festival 2015**

Regi, manus: Patricio Guzmán

Foto: Katell Djan

Klipp: Emmanuelle Joly

Ljud: Álvaro Silva Wuth

Ljuddesign: Jean-Jacques Quinet

Musik: Hughes Maréchal, Miranda & Tobar

Produktion: Renate Sachse för Atacama Productions

Executive producent: Adrien Oumhani



Patricio Guzmán Lozanes (född 11 augusti 1941) är en chilensk dokumentärfilmregissör. Han är internationellt känd för filmer som *The Battle of Chile* och *Salvador Allende*. Guzmán undervisar i filmskolor i Europa och Latinamerika. *The Pearl Button* 2015 visades i huvudtävlingen på den 65:e Berlin International Film Festival. Han blev 2010 nominerad till Writers Guild of America för bästa manus för sin film *Nostalgia for the Light*.



19.40

Balolé, the Golden Wolf

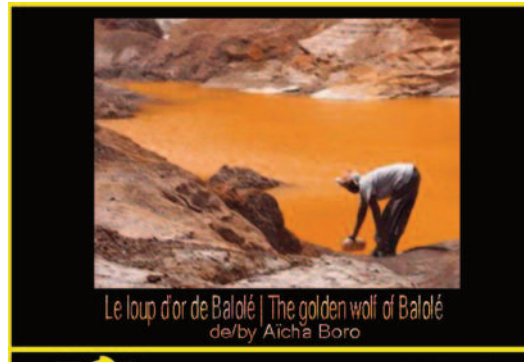
Frankrike, Burkina Faso, 65 min

Tal: Moré, text: engelska

Vid ett stembrott i Ouagadougou, huvudstaden i Burkina Faso, bryter cirka 2500 män, kvinnor och barn sten hela dagen. Det är ett krångligt, monotont arbete för en otroligt låg lön. Förmedlare tar det mesta av vinsten.

Gruvarbetarna är en glömd grupp som lever under medeltida förhållanden. Men när den unga filmskaparen Aïcha Boro besöker dem, tycker hon att hela situationen känns misslyckad, också utan värdighet, motståndskraft, kärlek och humor. En född ledare, den unga Ablassé bildar en förening. De enade arbetarna kringgår mellanhanderna för att få mer för sitt arbete. Överskottet som uppstår blir tillräckligt för att köpa utrustning, till och med för att skaffa toaletter. De trettonåriga tvillingarna i filmen går i skolan för första gången, och pojkarna får varsin cykel. "Jag skulle också vilja ha skor," säger en av dem. "Och en mobiltelefon."

Allt som glittrar är inte guld i Balolé, Golden Wolf. Som sagt, en smittsam optimism råder i detta uppriktiga porträtt av människor som vägrar att bli marginaliserade.



**Aïcha Chloé Boro närvarar
vid visningen**

Regissör: Aïcha Chloé Boro
 Produktion: Gérard Leroux, Aïcha Chloé Boro, Productions Métissées, Tarmak Films
 Foto: Nathan Guillaumey, Serge Billa
 Klipp: Héloïse Paliwoda
 Ljud: Honoré Soulama, Sandra N'Dayizamba, Michel Lesaffre
 Ljud design: Matthieu Dallaporta
 Musik: Cyrille Aufort



*** Etalon d'Or documentaire - Fespaco 2019 ***

*** Prix des Droits de la Personne - Vues d'Afrique 2019 ***

*** Mention spéciale du jury documentaire - Vues d'Afrique 2019***

***Mention spéciale - Monde en Vues, Guadeloupe, 2019 ***

Meilleur documentaire - URUSARO 2019

21.00**Inte alla män**

Åland 2020, 30 min

Inte alla män handlar om en ung kvinna som träffar vad hon tror är drömmannen. Men efter ganska lång tid visar det sig att han är en mardröm. Inte alla män är en iscensatt dokumentär som visar hur det går till när man hamnar i en destruktiv relation och hur svårt det är att ta sig ut. Filmen visar också hur tystnadskulturen effektivt låter familjevåld härja fritt. Inte alla män är en film för män, en illustration av hur långt det kan gå. Filmen visar också hur lätt det kan vara att förhindra det här. Ring polisen eller säg åt din kompis. Om du ser nånting, säg nånting.

Manusoch regi: Johan Karrento

I rollerna: Zandra Lundberg, Jon Henriksen, Linda Eriksson, Joanna Isaksson, Ernst Elinsson Karrento, Thomas Mattsson, Sabina Melander, Alfons Röblom, Björn Sjöstrand

Berättarröst: Zandra Lundberg och Jon Henriksen
Producent: Johan Karrento för Zero – Fullt noll AB

Foto & Klipp: Johan Karrento

Ljudmix & Ljuddesign: Svante Colerus

Yle producent: Maria Lundström



Lär dig filma!

Ta kontroll över din kamera och lär dig de praktiska grunder som du behöver för att komma igång med att producera egna videoprojekt. Under Vera filmfestival 2020 ordnas en workshop den 13-14 mars i praktiskt filmskapande. Kursen kräver inte någon tidigare erfarenhet.

Målet med kursen är att du tillsammans med andra deltagare gör en kort dokumentärfilm. En del av filmerna läggs ut på festivalens youtubekanal.

Du får lära dig grunderna i dramaturgi, bildberättande, kamerateknik, ljudinspelning och klipp. Kursen utgår ifrån att du har en egen DSLR eller mirrorless systemkamera. Meddela gärna märke och modell när du anmäler dig.

Harald Antskog har över 17 års erfarenhet av att lära ut hur man gör film.

Kontakta gärna Harald via e-post:

harald.antskog@gmail.com om du har frågor om innehållet.

Anmälan till kursen:

Per-Ove Högnäs: **pelagofilm@co.inet.fi**

Sista anmälningssdag 10 mars 2020

21.40

Flower Punk

Japan, USA, 28 min 2019 Tal Japanska, engelsk text

Det är de excentriska blomsteruppsättningarna som stäl showen i det här porträttet av den japanska konstnären Azuma Makoto. Han kom först till Tokyo med sitt punkrockband, men det var genom ett jobb på en blommarknad som han upptäckte blommans uttrycksfulla och emotionella kraft. För Makoto är musik och blommor "samma verktyg för att uttrycka mig själv."

Det var svårt till en början med den nya verksamheten, men i samarbete med sin fotograf skapade han de djärva, lite absurda och ibland humoristiska blomsteruppsättningar som har gjort honom berömd över hela världen.

Makoto berättar om sin inspiration och sina motiv, åtföljd av scener i hans labbliknande studio, bilder av spektakulära tidigare projekt och från ett besök i sin familj på landsbygden i Fukuoka. Han har skickat sina blommor upp i himlen och ner i havets djup. Men det som upptar hans tankar dagligen är den enorma inverkan som kärnkatastrofen i Fukushima har haft och hur blommorna är en återspeglings av naturen och transienten, på livet och döden.

Regissör: Alison Klayman

Produktion: Alison Klayman

Ex.prod: Hayley Pappas, Matt Ippolito, Bryn

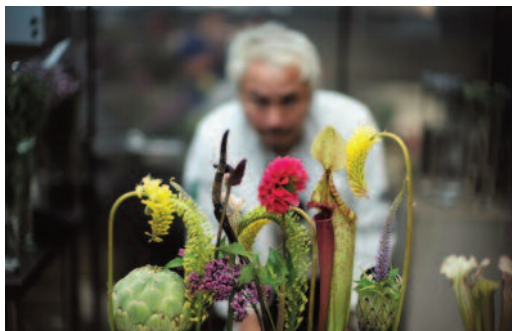
Mooser, Mishka Brown, Joshua Blum

Foto: Marc Silver

Animation: Julia Yue Liu

Klipp: Brian Goetz, Jen Fineran, Brian Goetz

Musik: Ilan Isakov, Tom Deis



22.10**Explosion av en badring**

Finland 2019 10 min

Ett par med dotter tillbringar sin semester i en vattenpark. Snart uppstår spänningar mellan pappan och mamman och de lämnar sitt 7-åriga barn utan tillsyn. När argumentationen hettar till blir det uppenbart att saker kommer att förändras för alltid.



Regi: Tommi Seitajoki

Foto: Pietari Peltola

Producent: John Lundsten,

Melli Maikkola

Produktion: Tack Films OY

Tommi Seitajoki närvarar vid visningen.

11.30

Bror, Finland 2015, 13 min

Havet framåt bär Finland 2018, 9 min

Livet efter en död, Finland 2016, 7 min

Psykosen, Finland 2020, 15 min

Arcada presenterar ett retrospektiv av dokumentärfilmer som alla behandlar frågor om tillhörighet. Vår mänsklighet skapas i de sammanhang som vi tillhör, i de kretsar där vi odlar förhållanden med varandra och med världen och naturen runt omkring oss. Men alltid går det inte som vi vill och det är sällan självklart och redigt.

Filmerna ställer frågor till oss som publik. Vilka är de viktigaste människorna omkring oss? Var känner vi oss mest hemma och varför? Vad tänker vi och hur klarar vi oss då vi förlorar den viktigaste människan i våra liv? Hur går det då man förlorar kontrollen över sig själv?

Filmerna är alla gjorda av studeranden på utbildningsprogrammet Film och media vid Yrkehögskolan Arcada i Helsingfors.



Håkan Pieniowski vann
VERA Statyetten 2002 med filmen

Jag älskar dig mitt barn

tillsammans med Kåge Jonsson och Kurt
Bergmark, och 2012 med filmen

Vi som älskade

tillsammans med Kåge Jonsson

Håkan Pieniowski närvarar vid visningen.



11.15

IB-Hemligare än SÄPO"

Sverige 2020, 60 min

Filmen gör ett besök tillbaka i 1970-talet, där socialdemokratin som maktfaktor, bedriver ett farligt spel med Sveriges neutralitet som insats. Ungdomsrörelsen runt 1968 vill ändra på samhället med hjälp av vänsterrörelser i olika former, ny musik och engagemang mot Vietnamkriget. IB är den organisation som ska hålla kontrollen på de man inte tror sig kunna lita på i händelse av ett skymningsläge. FIB-kulturfronts avslöjande blir på många sätt en svår sanning att hantera för Olof Palme och socialdemokratin som skapat IB.



En film av
Lasse Summanen
Astrid Ohlsen
Håkan Pieniowski

12.30

Det enda livet PREMIÄR

Sverige 2020, 60 min

Det var 2001 som Tom Alandh träffade Pia Sjögren första gången. Då stod hon och sålde Situation Sthlm för att få ihop de pengar hon behövde för dagen.

Kvinna, missbrukare och hemlös, längre ner kan man inte komma på den sociala trappan, och 45 år gammal hade Pia upplevt det mesta av droger, våld och förnedring. Nu, efter åtta års filmande, är den fjärde filmen klar, *Det enda livet*.

"Det svåra livet", *Det nya livet* och *"Det goda livet"* är tre dokumentärfilmer av Tom Alandh om det klassade, klyftade och segregerade samhället.

Filmen *Det svåra livet* följer Pia, som är bostadslös. Vid Karlaplan i Stockholm står hon och Gunnar och säljer Situation Sthlm - de hemlösas egen tidning. På 70-talet levde de ihop några år och fick en dotter, men sen tog droger och alkohol över och de gick skilda vägar i eländet. Nu är det länge sedan de hade en egen bostad, en egen säng och en dörr att stänga om sig.

En film av Tom Alandh
och Heleen Rebel för SVT

**Tom Alandh vann VERA-statyetten
2017 med filmen
*Oscar och Greta och huset***



Tom Alandh närvarar vid visningen.

13.45

Of land and Bread

Israel-Palestina 2019, 89 min

Of Land and Bread börjar med en palestinsk bonde som tvingas kämpa för sitt eget land. Det tillhör Israel, hävdar en judisk man som planerar att odla spannmål här. "Ni kommer alla att vara våra slavar," säger han. "Om ni befinnas vara värdiga nog."

Detta är bara ett av de många exemplen på mobbing och förnedring som genomsyrar palestiniernas liv. Den israeliska fredsorganisationen *B'Tselem* delade ut kameror till 200 palestinska familjer med uppmaning att de skulle filma sin vardag. Genom att redigera de olika korta filmdokumententen av palestiniernas verklighet får regissören Ehab Tarabieh känslan av orättvisa att krypa djupt under vår hud.



Stills from B'Tselem Camera Project video footage, 16 Oct. 2017 Foto: Nasser Nawaj'ah.

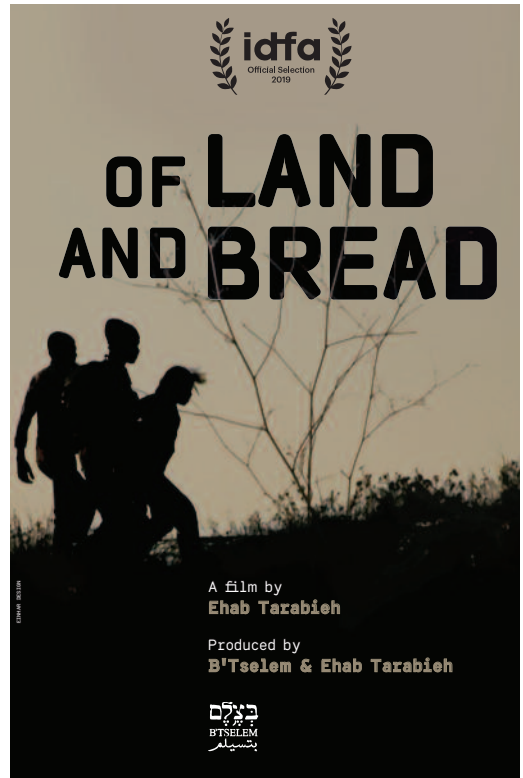


Lotta Angergård samtalar med Ehab Tarabieh efter visningen av Of Land and Bread.

Director and Editor /Ehab Tarabieh
Produced by /
B'Tselem and Ehab Tarabieh

B'Tselem - Det israeliska informationscentret för mänskliga rättigheter i de ockuperade områdena strävar efter att avsluta Israels ockupation, och anser att detta är det enda sättet att uppnå en framtid som säkerställer mänskliga rättigheter, demokrati, frihet och jämlikhet för alla människor, både palestinska och israeliska som lever på markremsan mellan Jordanfloden och Medelhavet. Olika politiska vägar kan åstadkomma denna framtid, och även om det inte är B'Tselems roll att välja bland dem, är en sak säker: fortsatt ockupation är inte ett alternativ. B'Tselem (i bilden av), namnet som valts för organisationen av den dömda medlemmen av Knesset Yossi Sarid är en antydning till 1 Mosebok 1:27: "Och Gud skapade mänskligheten i sin bild. I Guds bild skapade han dem.

"Namnet uttrycker den judiska och universella moraliska edikt för att respektera och upprätthålla mänskliga rättigheter för alla människor."



Photographers / Muhammad Hamouda, Narmin Abu Hayah, Mahmoud Abu Hayah, Imad Abu Shamsiyeh, Raed Abu, Rmeileh, Tariq Hadhalin, Nahla Mahmoud, Nassera-Nawaj'ah, Jamal a-Nawaj'ah, Ahmad Ziyadah, Shadi Sider, Zidan Sharabati, Abd Al Alim, Salaymeh, Suheir Fakhoury, Musa Abu Hashhash, Mai Da'na, Nayef Da'na, Muhammad 'Awad, Ahmad Jundiyah, Manal Al-ja'bri, Sound Mixing / Nimrod Eldar
Color Grading / Yoav Raz

15.45

Scheme Birds tal engelska

Sverige, England 2019, 86 min

Det finns få möjligheter för ungdomar i den skotska staden Motherwell, där arbetarklassens samhälle aldrig har återhämtat sig från stängningen av stålverket 1997. Det var året Gemma föddes, och hon ger sitt perspektiv och sin röst till denna uppriktiga dokumentär full av svordomar, drickande och slagsmål och någon gång de sällsynta vackra ögonblicken.

Uppgivenhet och pessimism, för Gemma och hennes vänner i kvarteret verkar dessa vara de enda tillgängliga alternativen här. Men att flytta - som hennes föräldrar gjorde när de lämnade henne som barn med sin farfar - är inte något hon vill tänka på. Mitt i våldsamheterna och med smärtsam hårdhet visar hennes farfar sina möjligheter att kanalisera ilska och frustration. Han ger henne boxningslektioner och lär henne sköta brevduvor.



Regissör: Ellen Fiske, Ellinor Hallin
 Produktion: Mario Adamson / Sisyfos Film Production AB, Ruth Reid for GID Films Ltd
 Foto: Ellinor Hallin
 Klipp: Hanna Lejonqvist SFK
 Manus: Ellen Fiske, Ellinor Hallin



Ellen Fiske är regissör och manusförfattare utbildad på Biskops-Arnö Folkhögskola och Stockholms Dramatiska Högskolas dokumentärfilms- utbildning. Hon har regisserat och producerat en handfull kortfilmer. *Keep Me Safe* (2014) visades på Tempo dokumentärfestival och hennes senaste kortfilm *Lone Dads* (2016) följer tre ensamstående pappor i Skottland, en miljö hon har återkommit till flera gånger.



Ellinor Hallin är fotograf och regissör utbildad vid Birkagårdens dokumentärlinje. Hon har arbetat som fotograf på både fiktion och dokumentärer, bland andra Karin Ekbergs *Efter Inez* (2017) och Mette Aakerholm Gardells *Leva. Älska* (2018). Hon blev tidigare i år Guldbaggenominerad för sitt foto i Anders Hazelius psykologiska thriller *In i dimman* (2018) och är också fotograf på Lukas Moodyssons kommande HBO Nordic-serie *Gösta*

Sidewalk Film Festival 2019
 Winner Best Documentary Feature

Tribeca Film Festival 2019
 Winner Best Documentary Feature

Ellen Fiske och Ellinor Hallin
 närvarar vid visningen.

17.30

RÖSTER OM VÅR TID

Sverige 2020, 9 min

Kolkraftverkens kyltorn finns över hela vår planet. För många är de symboler för vår tids ödesfråga, för många andra bara vardag. I Röster om vår tid berättar människor som lever i skuggan av kyltornen om det viktigaste i sina liv. Vad de är rädda för och vad de drömmer om. I de storslagna tablåerna uppstår en lågmäld och drabbande dramatik som både låter oss komma nära och samtidigt blir till en slags vykort från vår tid till en annan.

Regissörens kommentar:

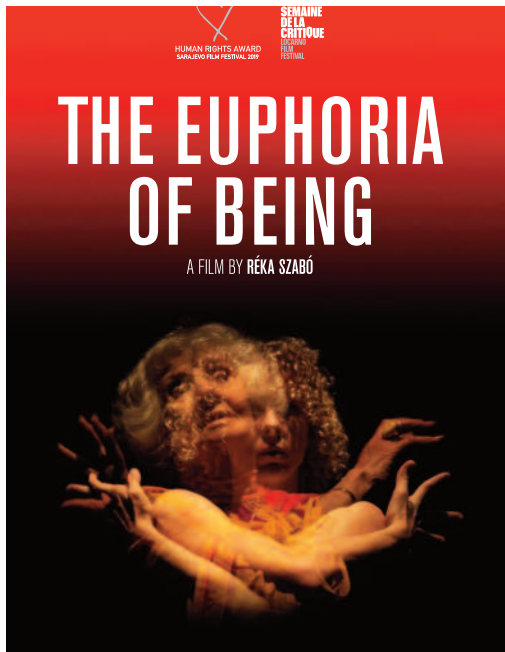
Jag sitter varje morgon med min dagliga ranson av ekologiskt odlad havregrynsgröt. Höjer jag blicken en aning ser jag Europaväg 4 utanför mitt fönster. En strid ström av tunga lastbilar och tusentals personbilar som alla är på väg någonstans. Hur många skedar av min gröt jag än sväljer, så verkar trafiken bara tätna.

En viktig mekanism i samhällsmaskineriet. Jag frågar mig, vem kan eller ens vågar ändra på hur vi lever i vårt moderna samhällsbygge? Beroende som vi blivit, eller medberoende kanske är rätt ord. Jag ställer frågan till mig själv och får ett trevande svar. Kolkraftverkens kyltorn är både vackra och skrämmande. De finns över hela vår planet. Kraftverk som ger oss den energi vi behöver. Värme och elektricitet. Jag vet att de jättelika kyltornen bara visar en del av den enorma kraft de koleldade pannorna skapar. Kyltornen ska sänka temperaturen på det vatten som åter ska in i maskineriet. Turbiner som ska snurra allt fortare och därför svåra att stänga av. Människor som lever i skuggan av dessa gigantiska byggnader träffar vi sällan. Jag vill i tablåer få människor att berätta om det viktigaste i deras liv. Om kärleken till hembygden. Om livets allra innersta hjärtefrågor. Det finns någonting oerhört vackert och samtidigt skrämmande i dessa vyer. När det vardagliga möter det existentiella uppstår en slags absurditet som öppnar upp för nya tankar.

Regi och foto: Per Wichmann

Inspelad: 2018-2019 i England, Tyskland, Polen och Grekland Premiär: mars 2020





17.40

The Euphoria of Being.

Ungern 2019, 84 min. Tal ungerska, text engelska.

Eva Fahidi var 20 år gammal när hon återvände från Auschwitz Birkenau. Hon var ensam, 49 medlemmar i hennes släkt hade mördats, både hennes mor och far och hennes lilla syster. 70 år senare då hon var 90 år gammal blev Eva tillfrågad om hon kunde tänka sig att medverka i en dans-teaterföreställning om sitt liv. Regissören Réka Szabó föreställde sig en duett mellan Éva och den unga internationellt uppmärksammade dansaren Emese Cuhorka.

Réka ville se de två dansarna agera tillsammans för att se hur deras helt väsensskilda erfarenheter kan samverka. Eva tackade genast ja till att medverka i projektet ”*Jag älskar att uppträda, nu tog det 90 år innan jag fick erbjudandet att göra debut på scen, men bättre sent än aldrig.*”

Tre kvinnor– tre månader– en berättelse om korsande gränser. De dramatiska nyckelscenerna ur Evas liv är destillerat till teater och dans, en kraftfull vänskap uppstår mellan de tre kvinnorna.



Sarajevo 2019
Documentary Competition, Human
Rights Award

Audience Award Amsterdam
International Documentary
Film Festival 2019

Locarno International Film
Festival 2019 Winner



Regi, manus Réka Szabó
Produktion Sara László for Campfilm, Marcell
Gero for Campfilm, Réka Szabó for The Symp-
toms
Exekutive producent Jonathan Halperyn for Hero
Squared, Flóra Kovács,

Co-production 4CUT Digital Workshop Ltd.,
Pom'Zed Foto Claudia Kovács, Klipp Sylvie Gad-
mer, Péter Sass, Ljud Simon Koch, Dániel Böhm,
Gergely Hollósi, Levente Udud, Bálint Zándoki,
Ljud Design Rudolf Várhegyi, Musik Balázs Barna
Screenplay Réka Szabó

19.30**Minnesmetaller**

Sverige 2020, 15 min

Roland, en pensionerad ingenjör, får en iPad från sin familj för att hålla honom uppdaterad i den moderna digitala världen. Istället för digital eufori bryter den nya tekniken honom ner i bitar. Roland längtar efter världen som han förstod och efter kärleken till sin ex fru som fortfarande bryr sig om honom, men lämnade honom när världen fortfarande var analog.

Regi och manus: Beata Konar

Filmfotograf: Miko Lazic

Rollist: Bengt CW Carlsson, Katarina Weidhagen, Annelie Hedin, Patrik Franke

Röster: Sasha Konar Lazic & Nadja Franke

Producenter: Miko Lazic & Beata Konar / Moon-lighting STHLM

Exekutiva producenter: Miko Lazic, Beata Konar, Ryszard Konar & Anna Konar

Ljud: Elizabeth Carlyon & Joakim Gustafsson

Beata Konar och Miko Lazic
närvarar vid visningen.



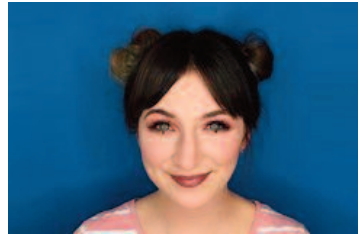
19.50

That Joke isn't Funny Anymore

Skottland 2019, 12 min

Paul lider av en massiv hjärnskada, de långvariga effekterna är bisarra och frustrerande och gör honom fångad i en evig slinga av skämtande.

Pauls fru Lindsay blir ensam om att försöka hålla ihop tillvaron. I den glest befolkade delen av Irland blir isoleringen alltmer påtaglig från vänner och släkt som har allt svårare att hantera Pauls beteende. Utan några som helst tecken på att något kommer att förändras, är Lindsays kärlek ändå tillräcklig till vem Paul en gång var, för att trots allt fortsätta vardagen tillsammans med honom.



Hannah Currie är en prisbelönad dokumentärfilmare från Glasgow med en varierad bakgrund inom produktion, journalistik och forskning.

 **BAFTA**
WINNER
SCOTLAND

Regi. Hannah Currie
Producent: Beth Allan
Klipp: Douglas Flockhart,



12.30

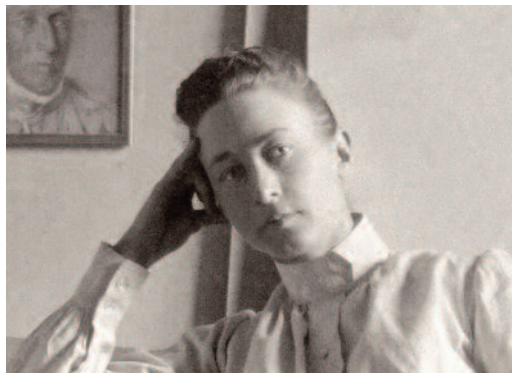
Bortom det synliga- filmen om Hilma af Klint

Tyskland 2019, 93 min

Det abstrakta måleriet som erövrade konstvärlden i början av 1900-talet har tillskrivits Kandinsky, Malewich och Mondrian. Idag vet vi bättre. Det var en svensk konstnär som var först och hon var kvinna. Redan 1906 målade Hilma af Klint storslagna abstrakta verk, långt före det ryska och franska avantgardet. Flera av deras verk har stora likheter med de tavlor som af Klint målade flera år tidigare. Skulle Kandinsky kunna ha sett af Klints målningar och tagit intryck? Tanken är svindlande. Af Klints målningar återfanns i ett vindsförråd på Strandvägen i Stockholm i slutet av 1960-talet, bara för att ignoreras av de stora institutionerna för modern konst. Idag är tonen en annan. Moderna museet, Louisiana och Guggenheim i New York har alla haft hyllade af Klint utställningar.

Utöver att ge Hilma af Klint en rättmätig plats i konsthistorien lyckas den tyska regissören Halina Dyrschska i denna dokumentär kongenialt förmedla en tidslös, andliga och storslagna känsla som finns i Hilma af Klints verk.

Regi: Halina Dyrschska



"I denna stund har jag vetskap om, i denna levande verklighet, att jag är en atom i universum, som har tillgång till oändliga möjligheter av utveckling. Dessa möjligheter vill jag gradvis utforska".

14.15

Linnea i målarens trädgård

Sverige 1992, 30 min

Livs levande har Linnea kommit ut ur boken och blivit film. Nu far hon tillsammans med sin granne Blomkvist till Paris och målaren Claude Monets trädgård i Giverny... Allt är tecknat förstås. Utom trädgården, den blir en överraskning. Följ med dit! Det tar en halvtimme...

Filmen visas i samarbete med
Ålands Bild & Formskola



Regi Christina Björk,

Lena Anderson

Premiärdatum 2013-08-30

Animation: Jonas Adner tecknade Blomkvist, Jan
Gustavsson tecknade Linnea samt alla övriga fig-
urer.

Cellmålare: Angela Sogrell, Karen Lamb

Röster: Linnea – Lovisa Lamm

Blomkvist – Sven Lindberg

Musik: Luciano Scalerio, Albert Zabel

Foto: Hans Nerdell animationsfoto: Lil Trulsson
livefoto

Dialogljud och mixning

Owe Svensson

Ljudläggning

Jean Frédéric Axelsson, Owe Svensson, Lasse

Ulander, Lars Anderson

Klipp: Hélène Berlin

Stillbilder:

Collection Piguet, Collection Sirot/Angel, Collec-

tionToulgouat, Musée Marmottan

Musée de l'Orangerie, Musée d'Orsay

14.45

La Renaissance du Plastic/Plastens pånyttfödelse

MbaoSenegal 2019, 6,24 min



Plastflaskan är stolt över att bli köpt, urdrucken, men chockas av att hamna bland avfall. Hon vill göra nytta, bli återanvänd. Testar olika alternativ, men bestämmer sej för att genomgå total förvandling och gjuts till pall i en fabrik.

Klimatfunderingar

Finland 2019, 3,14 min

Alva Zilliacus 15 år, intervjuade människor i olika åldrar om klimatet . De svarade i egenskap av djur. Oro, råd , drömmar och visioner
Alva tecknade och animerade (med lite hjälp av sin farmor).

Idé, intervjuer, bilder , animation : Alva Zilliacus

Handledare: Antonia Ringbom

Klipp: Jonatan Sundström

Produktion: Firma Antonia Ringbom

Diag Diagal/Återbruka

Mbao Senegal 2019, 6 min



Andarna, djinnerna, är arga på att människorna skräpar ner hav och stränder. De funderar på olika sätt att straffa, lära människorna. De låter sej inte mutas av offer som kossor, båtar, byar. Inte ens av transdans. Offren som krävs är: STÅDA UPP! SLUTA SKRÄPA! ÅTERVINN!

Filmerna är resultat av workshops för unga arbetslösa arrangerade av RIACFILMS, ledda av: Antonia Ringbom, Jeo Alioune Sène, Jonatan Sundström, Ass Bamba Sène, Riitta Ketelimäki, Dans: Richard GomisSång: Filippa Laity
Produktion RIACFILMS



Antonia Ringbom
närvarar vid visningen.

Patrik Landell
In Memoriam

Ålands enda biograf skulle eventuellt förvandlas till gym. Då träder några energiska entreprenörer fram: Patrik Landell och Tina Dahlblom-Landell, de köper byggnaden och rustar upp biografen, förnyar tekniken, förbättrar salongen snyggt och bekvämt. Därtill ett nytt fantastiskt café. Friska vindar kom med energiska och alltid optimistiska Patrik. Nu seglar Bio Savoy mot framtiden med fulla dukar!

Vi sörjer Patrik och är honom mycket tacksammar!

Foto Pamela Eriksson
ur Freja Darbys bildsamling

www.verafilmfestival.ax

