

An underwater photograph showing a large school of fish, possibly mackerels, swimming over a coral reef. A diver is visible in the background. The sun is shining from the top left, creating a bright, hazy light effect.

VIERA

kort- och
dokumentärfilmfestival
Mariehamn 13-17 mars 2019

Filmfest
lördag ca kl 21.00
fri entré, alla välkomna!



Nicklas Lantz spelar och sjunger sina egna sånger.

Sånger där texterna är i fokus och som ofta handlar om den lilla människan
och om olika former av utanförskap.

Dryckespaket 38€

1 glas mousserande vin vid ankomst

Förrättsdryck 1 glas vittvin

Varmrättsdryck 1 glas rödvin med
påfyllning



Förrätt: Getost från Wätterosgård på smörstekt lantbröd med
havgornsmarmelad, Serranoskinka, örtsallad och syrad rödlök

Varmrätt: Kött: Kolgrillad Åländsk nötytterfilé med pepparsås,
smörkokt sparris och råstekt vitlökspotatis

Fisk: Grillad forell/lax på planka med spenatduchesse, gräslöks-
hollandaise och rostad fänkål

Vegetarisk: Friterad halloumi på planka med persilje och timjan
rostade rotsaker, balsamicobakad tomat och tryffelaioli

Dessert

Gårdens hemlagade Snickerskaka med vaniljglass

À la carte meny

Pris 1 rätt 20€, Pris 2 rätter 29,50€, Pris 3 rätter 40€

Onsdag 13mars

17.30 Pojken som ville till Amerika
Åland 2018, 70 min

PAUS 10 min

18.50 Själgjagare
Åland 2018, 28 min

19.25 Invigning
Silja Sahlgren-Fodstad

19.40 Chasing a Dream
Estland 2018, 88 min

PAUS 15 min

21.40 Skrothandlarn Min bror & hans gäng
Finland 2018, 30 min

22.10 Konstnärsporträtt Jonas Wilén
Åland 2018, 30 min **sluttid 22.30**

Torsdag 14 mars

18.00 Chasing Coral
USA 2018, 90 min visas i samarbete med ÅNM

PAUS 15 min

19.45 Bröder i midnattsol
Sverige 2018, 8 min

19.55 Det röda arvet
Finland 2018, 15 min

PAUS 10 min

20.20 The Silence of Others
Spanien 2018, 90 min **sluttid 21.50**

Fredag 15 mars

16.00 A Haunted Past
Yunisien, Qatar 2018, 90 min PAUS 30 min

18.00 En arg mors bekännelser
Finland 2018, 5 min

18.05 Nittonhundrättioett 2018, 13 min
18.20 Dagsslända Sverige 2018, 13 min
18.35 Brottas Sverige 2018, 30 min
19.05 Samlag Sverige 2017, 10 min

PAUS 15 min

19.30 Hamada
Sverige, Norge och Tyskland 2018, 88 min

PAUS 15 min

21.30 A Thousand Girls like Me
Afghanistan/Frankrike 2018, 76 min **sluttid 22.45**

Lördag 16 mars

12.30 A Sisters Song
Kanada 2018, 80 min

PAUS 10 min

14.00 The Miracle of the Little Prince.
Nederländerna 2018, 58 min

PAUS 15 min

15.30 Birds in the Earth
Eatnanvuloš Lottit Finland 2018, 11 min

15.41 Dolastallat-Att ha en lägereld
Finland 2016, 6 min

15.47 In the Minds of Others I
Finland, USA, Frankrike, Italien 2018, 10 min

PAUS 50 min

17.00 Skål för framtiden
Sverige 2018, 23 min

17.30 Martyren
Sverige 2018, 30 min

PAUS 15 min

18.30 Flotten
Sverige 2018, 102 min

PAUS 15 min

20.30 "And what is the summer saying
Indien 2018, 23 min

20.50 "All inclusive"
Schweiz 2018, 10 min **sluttid 21.00**

Söndag 17 mars

12.30 Olegs Barndom Danmark, Sverige
2017, ryskt tal, svensk text, 90 min

14.00 ÅLAND
Åland Frankrike 76 min

15.16 Ålands filmsatsning
Diskussion **sluttid 17.00**

**Filmfest
på Sittkoffska
gården
lördag ca kl 21.00
fri entré, alla
välkomna!**

Festivalpersonal

Pia Rothberg-Olofsson +358 457 5267041
 Per-Ove Högnäs +358 457 524 4276
 Joel Bergman +358 457 342 9376
 Pontus Josefsson, Philippe Chanfreau,
 Clara Nyberg, Carita Johansson, Ben Johans,
 Mogens Lindén

Filmfestivalen Vera

Pb 161
 22101 Mariehamn, Åland Finland
 e-post: vera@vera.ax

www.verafilmfestival.ax

Festivalbiograf
 Bio Savoy
 Nygatan 14 Mariehamn
 tel +358 18 19647

Joel Bergman har varit huvudansvarig för
 teknik logistik och marknadsföring.

Ålands landskapsregering, Mariehamns stad,
 Svenska kulturfonden, Konstsamfundet, och
 Ålands kulturstiftelse tackas för välvilligt stöd!

Katalogen är producerad av PQR

BILJETTPRISER

icke medlemmar

per dag	20 €
lördag	25 €
veckopass	65 €

medlemmar

per dag	15 €
lördag	20 €
veckopass	50 €
veckopass för u 20 år	30 €

ungdomar u 20 år per dag	10 €
--------------------------	------

Vid fullsatt har veckopassen förtur fram till 10
 minuter innan filmen startar, därefter upphör
 förkörsrätten.

Förköp på Bio Savoy startar 5 mars

Rösta fram publikens bästa film!
Riv bort din siffra, lämna
resten av röstsedeln i urnan.

1	RÖSTSEDEL	5	
2		6	
3		Martyren	
4	1-nej 2-tja 3-jadå 4-hyfsad	5-bra, 6-mycket bra 7-strålande 8-lysande	8

1998 Atman
 Pirjo Honkasalo, Finland

1999 Det finns bara en sol
 Torgny Anderberg, Finland

2000 Satumaa
 Claes Olsson, Finland

2001 Space Pigs
 Christian Lindblad, Finland

2002 Jag älskar dig mitt barn
 Kåge Jonsson, Håkan Pieniowski,
 Kurt Bergmark, Sverige

2003 Den lyckliga kon
 Per-Ove Högnäs, Åland

2004 Arnas Children
 Juliano MerKhamis, Danniell Danniell
 Israel, Nederländerna

2005 Melancholia 3 rum
 Pirjo Honkasalo, Finland

2006 Chicken Elections
 Goran Radovanovic, Serbien

2007 My father the turk
 Ariane Riecher, Marcus Vetter,
 Tyskland

2008 We are together
 Paul Taylor ,England, Sydafrika

2009 Drottningen och jag
 Nahid Persson Sarvestani, Sverige

2010 Enemies of the people
 Rob Lemkin och Thet Sambath,
 England-Kambodja

2011 Ion B
 Alexander Nanau, Rumänien

2012 Vi som älskade
 Håkan Pieniowski, Kåge Jonsson, Sverige

2013 Searching for Sugar Man
 Malik Bendjelloul, Sverige

2014 Min stulna revolution
 Nahid Persson Sarvestani

2015 Syria - Face of war,
 Niklas Meltio, Finland

2016 Sonita
 Rokhsareh Ghaem Maghami
 Iran, Tyskland, Schweiz

2017 Oscar och Greta och huset dom
 byggde, Tom Alandh, Sverige

2018 Att sminka en gris
 Johan Karrento, Åland



17.30

Pojken som ville till Amerika, filmen om Uno Ekblom

Åland 2018, 70 min

Uno Ekblom slog ett världsrekord när han 1939 med en snipa med en encylindrig kultändarmotor korsade Atlanten. Ingen sådan båt hade tidigare gjort den bedriften. Unos båt med besättningen Åström, Linderoth och Åkerberg (som sedan hop-pade av) möttes med stora publikskaror på färden. Resan är fylld med upptåg och intressanta vändningar. Tillsammans med Unos egenskrivna bok utgör intervjuer, pressmaterial och arkivfilmer underlag till filmen "Pojken som ville till Amerika". De fiktiva inslagen är inspelade på Åland under sommaren 2017.



Uno framme i New-York efter 37 dagars resa.

Regi: Per-Ove Högnäs. Manus: Michael Hancock
Foto: Anton Österlund, Klipp: Klaus Grabber
Musik: Peter Hägerstrand
Medv: Jonas Danielsson (Uno Ekblom), Linnea Sundblom (Unos fru Agnes) Matts Stenlund (Alfred Åström), Jon Henrikssen (Stig Linderoth) och Marc Svanström (Åkerberg)

Inspelningskoordinator: Simon Holmström.
Smink: Nina Hultman, Kostym: Gunilla Nilsson och Anna Connydotter-Wiberg. Produktion: Pelago film i samarbete med Yle (Jenny Westergård).

Per-Ove Högnäs närvarar

18.50

Själjägare

Åland 2018, 28 min

Alla de som någonsin har känt ångest vet att finns det en sak som håller kvar ångesten så är det rösten i ens eget huvud. Rösterna är ofta självkritiska och påminner ivrigt om ens egen otillräcklighet. Ett sätt att ta död på de här rösterna – och att slippa ta itu med sina egna problem – är att kritiskt betrakta andra och ha åsikter om hur de lever sina liv. För att skifta fokus från sig själv. En del skriver in-sändare i lokaltidningen, andra går bärsärk i sociala medier och någon kanske oupphörligt kritiserar sina familjemedlemmar. När uppmärksamheten riktas bort från en själv så träder ens egna tillkortakommanden i bakgrunden. Jag skulle egentligen göra en film om säljakt, och jakt är någonting som folk har mycket åsikter om. Men det blev den här filmen istället. En film som jag tror att handlar om polarisering – med jakt som fond.



19.25



Silja Sahlgren-Fodstad inviger festivalen.

Silja Sahlgren-Fodstad jobbar som filmkritiker vid Svenska Yle och ser årligen mer än hundra filmer på bio. Hon älskar allt från stumfilmsklassiker till bredaste action och är övertygad om att även dokumentärer kommer bäst till sin rätt i en biosalong.

Manus och Regi: Johan Karrento
Medverkande: Conny Häger, Niclas Nordlund, Irene Häger, Linus Lampi, Ziggy

Berättarröst: Ale Ottenby
Producent: Johan Karrento för Zero – Fullt noll Ab-
Foto & Klipp: Johan Karrento Ljudmix: Klosse
Wistbacka Yle producent: Maria Lundström

Johan Karrento närvarar

19.40

Chasing a Dream,

Estland 2018, 88 min

Regi: Jaanis Valk

Producent, Kamera Erik Noorkroos,

Ljud :Horret Kuus

Manus Marius Peteson, Lembit Peterson, Jaanis

Valk, Klipp Peep Puks

Produktion Rühm Pluss Null-Missing Pictures

I maj 1940 anlände segelskutan "Ahto" till New-York efter en resa runt jorden som varat i ett och ett halvt år. Om bord på båten fanns kaptenen Ahto Valter, hans fru och deras 3 år gamla son och endel andra passagerare från Australien, Kanada och USA. Filmen visar unika bilder från jordens alla hörn tagna under färden. Ingen vet varför Ahto ville genomföra denna märkliga färd då andra världskriget just hade fått sin början. En mans rastlösa sinne, svårigheterna under färden och misslyckanden på vägen kan ses i filmen som har tillgång till unikt arkivmaterial. En färgstark resa runt om världen kan observeras tack vare den unika filminspelningen som gjordes under resan. Det här är en historia om en äventyrarens kamp för att uppfylla sin dröm.



Foto Erik Noorkroos

Jaanis Valk närvarar

21.40

Skrothandlarn - min bror & hans gäng

Finland 2018, 30 min

En hårt arbetande skrothandlare i Österbotten tampas med osäkra världsmarknadspriser, arbetare som tycker han är för snäll, och en syster som vill göra en film om honom.

En lågmält humoristisk film om gamla bilar, skrot och syskonkärlek.

Stefan har varit skrothandlare i Österbotten i 25 år. Det är ett fysiskt tungt och smutsigt arbete.

Hur länge orkar han jobba så hårt, och vad ska han göra åt världsmarknadspriserna och att hans arbetare tycker han är för snäll?

Kommer han att nå sitt mål, undrar hans oroliga syster, eller kommer han att själv att bli - skrot?



Manus & regi: Camilla Roos.

Producent: Stefan Gustafsson, Redneck Productions, Finland 2018.

Camilla Roos närvarar

22.10

Bildkonstnären Jonas Wilén

Åland 2018, 15 min

I följetongen Åländska konstnärer får vi i "Bildkonstnären" komma under skinnet på konstnären Jonas Wilén. I Jonas konst får både allvar och satir komma fram. Hur är det att leva som konstnär på Åland? Vad är det som driver honom, och varför är konsten viktigt för honom? är några frågor som tas upp i denna 15 minuter långa dokumentärfilm av filmskaparna Lucas Åsbacka & David Lundberg.



Regi: Lucas Åsbacka

Foto: David Lundberg

Ljuddesign: Lucas Åsbacka

Klippning: David Lundberg



Foto: The Ocean Agency/
Chasing Coral

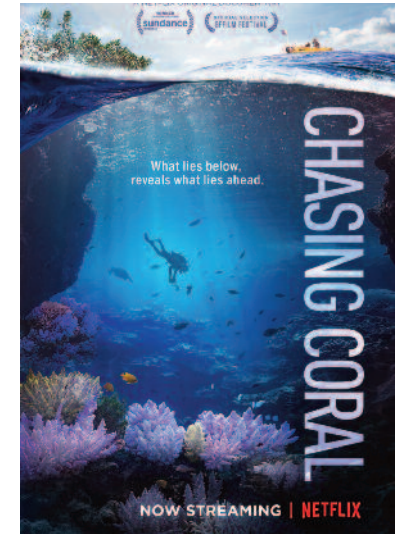
18.00

Chasing coral

USA 2018 ,90 min

Visas i samarbete med Ålands Natur & Miljö

Ett team av dykare, fotografer & forskare har tillsammans försökt dokumentera hur Oceans förändras. De arbetade över 500 timmar under vattnet med kamerorna för att kunna berätta historien om korallernas snabba förändring. Det är en svår utmaning som filmskapare står inför att levandegöra tillståndet på vår planet och visualisera det för allmänheten. Samtidigt arbetar miljögrupper hårt för att mobilisera aktivister i samhället. Därför försöker vårt team på *Exposure Labs Unstoppable* inspirera föreningar och gräsrotsorganisationer att fortsätta sprida våra idéer.



Winner
Sundance
award

19.45

Bröder i midnattssol

Sverige 2018, 8 min

En lågmäld dramakomedi i ett norrländskt landskap. Två bröder som inte kan prata känslor konfronteras med en allvarlig situation som de inte kan fly från.

Filmteam:

Manus/regi och klipp: Lars Vega

Fotograf Erik Vallsten

Skådespelare: Lennart Jähkel, Jacob Nordenson

producent: Isabelle Björklund

B-Foto: Kim Miell

C-foto: Alfred Sahlen

El-Assisten: Nicklas Samuelsson

Ljudtekniker: Jesper Holmqvist

Kostym: Ina Andersson



19.55

Det röda arvet 2018, 15 min

Det röda arvet är en dokumentär om Finlands inbördeskrig 1918 ur en släkts perspektiv. Filmen berättar historien om konstnären Carl Sebastian Lindbergs farmors far Antti Meritähhti som var rödgardist. Faktumet att Meritähhti var rödgardist är fortfarande hundra år senare ett tabu inom släkten, och konstnärens farbror vill inte visa sig i bild, vi ser endast hans händer.



Regi, manus, editering, musik: Carl Sebastian Lindberg

Foto: Heini Mäntylä, Carl Sebastian Lindberg

Ljud: Heini Mäntylä, Carl Sebastian Lindberg

Ljuddesign: Juho Luukkainen

Medv: Ann-Mari Lindberg, Carl Sebastian Lindberg

Christian Lindberg

Konstnärens farbror som vill vara anonym



20.20

The Silence of Others

Spanien 2018, 90 min

The Silence of Others avslöjar den brådskande kampen som offren för Spaniens 40 åriga diktatur under general Franco för att få rättvisa. Filmen följer offer och överlevande när de kämpar mot en amnesti som staten gett för brott mot mänskligheten i ett land som ännu är splittrat efter fyra decennier av demokrati.

1977 års amnesti lag i Spanien som kallas "För-gävespakten" förbjuder rättsliga åtgärder i samband med förtryck, tortyr och morderna på cirka 100 000 personer under Francos 40-åriga diktatur. Men för den del av befolkningen - de överlevande, för dem finns ingen lugn i tystnad. Med inspiration från samma sökande i Chile och Guatemala kämpar offren en brådskande kamp mot statligt införd amnesti.

The Silence of Others är en kraftfull film i ett land som fortfarande delas fyra decennier i demokrati.



Regi : Almodena Carracedo och Robert Baker
 Producent: Almodena Carracedo och Robert Baker för Camilla Verde Productions.
 Executive producent är Pedro Almodovar.
 Kim Roberts, Ricardo Acosta
 Music: Leonardo Heiblum, Jacobo Lieberman

"Exceptionally moving In a style evocative of the best of Patricio Guzmá this film is a milestone in recovery of a past that is not over—and, to invoke Faulkner, not even past."
 – IDA Documentary Magazine

Panorama Publikumspris for
 Best Documentary and Peace Film Prize winner,
 Berlin International Film Festival 2018



16.00

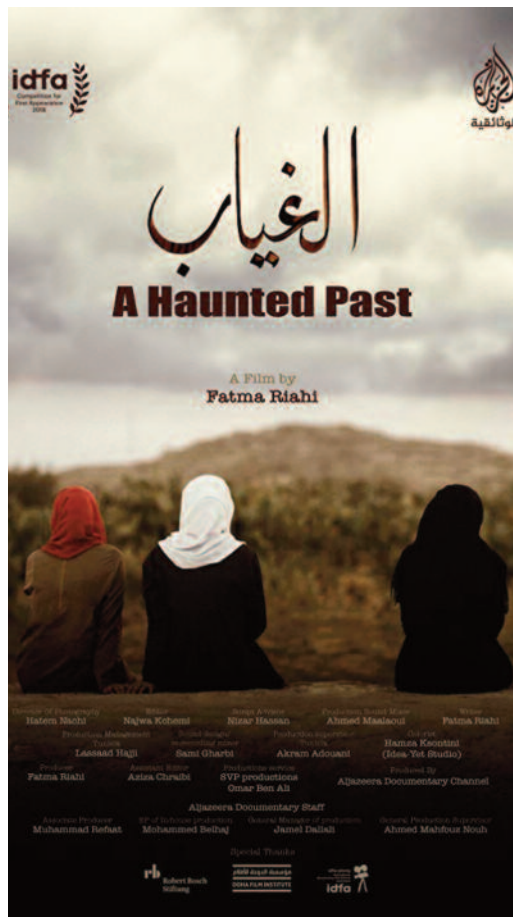
A Haunted Past

Tunisien, Qatar 2018

Modern till den tunisiska filmmakern Fatma Riahi erbjöd tillfälligt skydd till en familj i nöd: en bosnisk kvinna, Marcida, som hade flytt med sina unga döttrar från Sidi Bouzid till Tunis där de hade ingenstans att bo. Hennes man, Tawfik, hade arresterats och dömts för terrorverksamhet. Familjen tänkte att stanna hos Riahi i några dagar. Till slut stannade de i fyra år, och sedan försvann de. Sedan dess har de inte hört något från dem.

Ett decennium senare är Riahi nyfiken på vad som har hänt med dem, så hon går på jakt efter de glada döttrarna som en gång var en del av hennes familjeliv. Det visar sig att de lever med sin far i Sidi Bouzid; deras mamma Marcida har försvunnit. Döttrarna är arga eftersom ingenting av deras planer för framtiden lyckats. Deras far Tawfik är ännu argare. I Riahis fascinerande porträtt av fadern får vi ta del av en fascinerande livshistoria och hans kontroversiella åsikter. Den tidigare jehadistiska soldaten, som bott i Italien, Bosnien och Luxemburg, anser att hans familj och liv förstörts av staten.

Regi: Fatma Riahi
 Production: Al Jazeera Documentary Channel
 Producent: Fatma Riahi
 Foto: Hatem Nachi
 Klipp: Najwa Khechemi



18.00

En arg mors bekännelser

Finland 2018, 5 min

Denna mamma älskar sina barn men orkar inte med dem längre. I tvättstugan krossar hon Tupperware askarna, slår sönder badkaret och överväger självmord. Hon är rädd för att ha skadat sina barn så att de precis som hon själv blir frustrerade och som sin egen alkoholistiska mamma. Vad hon verkligen behöver är hjälp och stöd.



Catarina Diehl närvarar vid visningen.

Regi, manus, klipp: Catarina Diehl
 Ljud, foto: Tommi Seitajoki/Impressio Films
 Animation: Catarina Diehl
 Musik: Epidemic SoundACTORS Daniela Fogelholm, Ada Seitajoki, Oskar Seitajoki
 Produktion: Tommi Seitajoki/Impressio Films

Annis & Antons val:

För årets festival så har producenten Anni Eckerman och filmfotografen Anton Österlund tillsammans valt ut fyra kortfilmer.

De två åländska filmskaparna träffades och jobbad tillsammans med Österlunds examensfilm "Förfalne" (VERA 2018) från den Norska film-skolan. Därefter har de jobbat på varsitt håll med allt från tv-serier till reklamfilmer, men drömmer om ett gemensamt projekt, förhoppningsvis på Åland. Tills dess vill de bjuda er på inspiration i form av fyra korta filmer.



18.05 Nittonhundraåttioett

Dawid Ullgren, 13 min, 2018

Stockholm, år 1981. Ett par besöker en bastuklubb för att möta nya sexuella erfarenheter. Bastuklubben är som en fristad där man kan utforska sina innersta begär. Men även i paradiset finns det regler som man måste följa.

Annis & Antons val:**18.20 Dagslända****Emelia Hansson, 13 min, 2019**

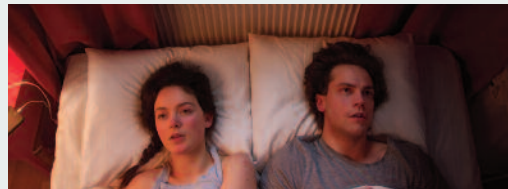
Dagslända är en fint berättad historia från en 8-åriga Emmas perspektiv.

Emmas har en bra relation till sin pappa, men när hon inte klarar av att vara den duktiga dottern som pappan vill att hon ska vara, så dyker det upp en mörk och obehaglig sida av pappan. Det är en välbalanserad historia om psykisk ohälsa som påverkar en på djupet.

**18.35 Brottas****Julia Thelin, 30 min, 2018**

Jaana och Bettan är bästisar. De tränar brottning ihop och jobbar hårt på att få börja i den avancerade gruppen. När Umut börjar på träningen så sätts deras relation på prov. Brottas är en suggestivt berättad film om att ha mycket motstridande känslor inom sig. Känslor som kan vara svåra att prata om, men som istället får ta uttryck på brottarmattan.

Regissören Julia Thelin får Region Skånes kortfilmspris! Med den vinnande filmen Brottas berättar Julia Thelin om smärtan i ett uppbrott i relation till makt, uppväxt och bästiskap mellan två flickor

**19.05 Samlag****Jonatan Etzler, 10 min, 2017**

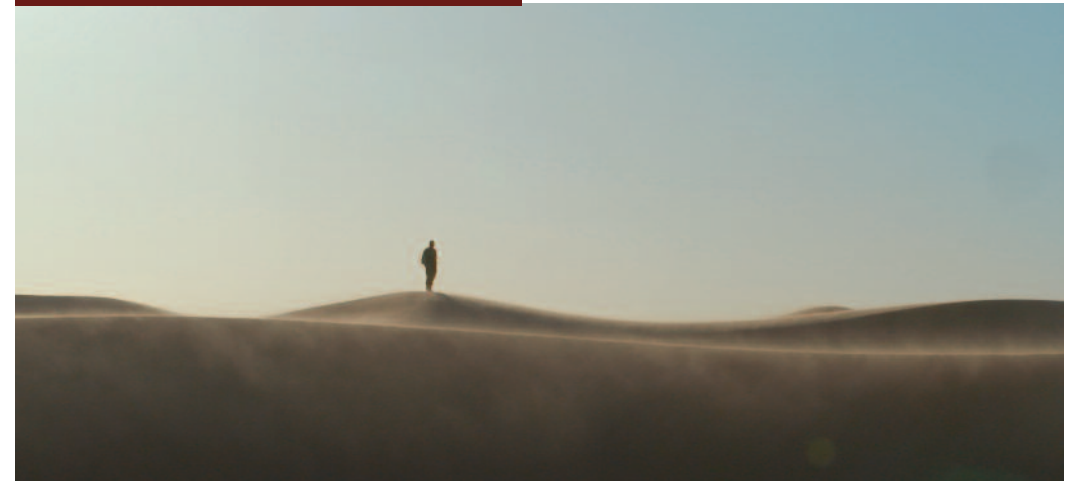
Samlag är en film om ett par som ska ha en mysig helg tillsammans. Där ett lättsamt skämt i sängen får en bitter eftersmak, och hotar att påverka hela deras relation. Filmen träffar en rakt i magen genom parets sätt att hantera situationen och sätter våran syn på skam, sexualitet och självbild på spets.

19.30**Hamada**

Sverige, Norge och Tyskland 2018, 88 min

Med vitalitet och humor ritar Hamada ett ovanligt porträtt av en grupp unga vänner som lever i ett flyktingläger i mitten av den steniga Sahara öknen. Ett minfält och den näst största militära gränsen i världen skiljer denna grupp vänner från sitt hemland, som de bara hört talas om i deras föräldrars historier. De kallas saharawierna och har övergivits sedan Marocko körde dem ut från Västsahara för fyrtio år sedan. Fångade någonstans mellan liv och död, vägrar Sidahmed, Zaara och Taher att ge upp. De spenderar sina dagar med att skruva på bilar som inte kan ta dem någonstans, kämpar för politisk förändring utan resultat .

Eloy Domínguez Serén närvarar vid visningen.



Best Emerging Director, Porto/Post/Doc, 2018

Best Spanish Film & Best Spanish Director, Gijón IFF, 2018

MECAS Award for the best work-in-progress, Las Palmas IFF, 2018

Genève Award for the best pitch, Visions du Réel Forum, 2017

The Audience Engagement Award, Visions du Réel Forum, 2017

Regi: Eloy Domínguez Serén
 Producent: David Herdies & Michael Krotkiewski
 Co-producenter: Kari Anne Moe & Gudmundur Gunnarsson/Fuglene (NO), Heino Deckert/Ma.ja.de. (DE)
 Foto:Eloy Domínguez Serén
 Klipp:Ana Pfaff, Eloy Domínguez Serén

21.30

A Thousand Girls like Me

Afghanistan/Frankrike 2018, 76 min

Tjugoåriga afghanska Khateras mod kan inte underskattas. Hennes far har våldfört sig på henne hela hennes barndom och gjort henne gravid vid flera tillfällen så hon gjorde flera aborter före hon födde en dotter. Hon har berättat om sin situation på TV och åtalat sin far.

När filmen börjar är Khatera gravid igen. Barnet är hennes bevis på faderns våldtäkt. Sexuellt våld mot kvinnor blev straffbart i Afghanistan år 2009.

Men i verkligheten är kvinnorna rädda för de konsekvenser ett åtal kan få. Khateras berättelse är ett exempel på detta, hon och hennes mor får olika hot även från hennes farbror och de måste tillfälligt flytta.

Filmen följer en ung kvinna och hennes mor och visar hur litet stöd de får från hennes bröder, som hela tiden visste vad som pågick men blandade inte sig i det.

Regi: Sahra Mani

Producent: Nicole Levigne för Les Films du Tambour



Det afghanska rättssystemet idag är komplext, förvirrande och korrupt. Det formella rättssystemet är fortfarande under uppbyggnad och fungerar endast i de stadsområden där det finns mindre instabilitet och bättre säkerhet - men det finns färre och färre av dem.

"Varje kvinna i det här landet har hundra ägare, det har alltid varit så, pappor, bröder, farbröder, grannar. De tror alla att de har rätt att tala på våra vägnar och fatta beslut för oss. Därför hörs våra historier aldrig men begravs med oss under jorden." - Mani Mosawi, filmskapare

Framåt våren åker ~~VIERAS~~ bästa filmer via långrutten på skär- gårdsturné, många öar skall besökas: Lappo, Kökar, Kumlinge, Brändö, Korpo ...

Bropelare från Vårdöbron, säkrast att ta färjan!



12.30

A Sisters Song

Kanada 2018, engelskt/hebreiskt tal, engelsk text
80 min

Kan vi någonsin veta vad som finns i en älskads hjärta? A Sisters Song berättar om två systrar, Marina och Tatiana, som är skilda åt på grund av att Tatiana gått i kloster. Marina som varken har sett eller pratat med sin syster på tjugo år, känner via telefonkontakten att någonting är fel.

Hon söker upp sin syster som är i ett stängt kloster i Grekland. Kontakten får en dramatisk vändning som leder in dem på en gemensam stig, men ingendera vet vart den leder.

Regi: Danae Elon

Klipp: Vincent Guignard, Alexandre Leblanc
Producent: Paul Cadieux, Danae Elon for Entre Deux Mondes



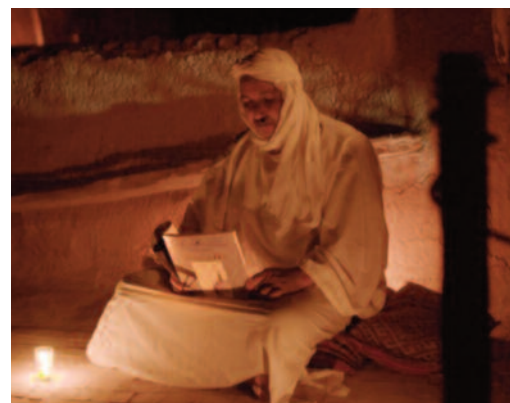
14.00

The Miracle of the Little Prince.

Nederländerna 2018, 58 min

Den lilla prinsen av Antoine de Saint-Exupery är den mest översatta boken i världen. Den finns på 300 olika språk. Marjoleine Boonstra är en av de passionerade översättarna som strider för utrotningshotade språk. I Marockos öken i söder, i Sameland i norr och i bergen i El Salvador frågar man

sig varför människor från så många olika kulturer väljer just den här boken för att behålla sitt språk och sin kultur levande.



Marjoleine Boonstra's filmer har visats på museer och filmfestivaler. Hon är mentor vid filmskolan NFTVA i Amsterdam och jurymedlem vid IDFA.

Regi: Marjoleine Boonstra

Producent: Pieter van Huystee for Pieter van Huystee Film&TV

Marjoleine Boonstra närvarar vid visningen.



15.30

Birds in the Earth

Eatnanvuloš Lottit, Finland 2018, 11 min

Kortfilmen är baserad på dans och experimentellt filmberättande. Samiska danslever Birit och Katja Haarla dansar genom Samelands byar och förlo-
rade skogar mot söder, ända dit där de stora besluten tas. Frågan om mark och samernas rättigheter är centrala i filmen men det politiska budskapet lindas in i ett visuellt vackert uttryck. Naturens och det västerländska levnadsättets motsättningar filtreras med krispig humor.

Filmen har vunnit Risto Jarva -pris och huvudpriset i nationella kategorin vid Tammerfors Film festival 2018.

Regi, manus och produktion: Marja Helander
Foto och klipp: Mauri Lähdesmäki
Ljuddesign: Pekka Kumpulainen, Pekka Aikio,
Konsta Muffler Mikkonen
Musik: Wimme Saari och Tapani Rinne
Koreografi och dans: Katja och Birit Haarla



Marja Helander närvarar vid visningen.

15.41

Dolastallat - Vid lägerbrasan

Finland 6 min

En experimentell kortfilm om en samisk kvinna som vandrar i industrialiserade landskap på Kola-halvön. Under sin resa möter hon en överraskande varelse som hon bjuder på kaffe vid en modern lägerbrasa. I filmen kombineras gamla samiska myter med vidsträckta vyer där det syns spår av arktisk gruvindustri.

Regi, manus, produktion och performance: Marja Helander

Ljud: Kai Tuomola, Pekka Aikio

Foto och klipp: Mauri Lähdesmäki

Musik: Tapani Rinne

Ljuddesign: Kai Tuomola, Pekka Aikio

Regiassistenter: Kai Tuomola, Mauri Lähdesmäki



15.47

In the Minds of Others (1: Days)

Finland, USA, Frankrike, Italien 2018, 10 min
Den poetiska filmen baseras på flyktiga observationer från världen runt oss och handlar om tolkningen av verkligheten i bild samt tidens och händelsernas inkongruens. Konstruktionen är fragmentarisk och reflekterar tanken att allt i verkligheten sker parallellt, slumpmässigt och i flera skikt, kanske helt utan samband. Filmen är en självständig del av videoinstallationen In the Minds of Others (2018).

Finland, USA, Frankrike, Italien 2018
Produktion, foto och redigering: Rita Jokiranta
Musik: Egidija Medekšaitė



Rita Jokiranta närvarar vid visningen.

17.00

Skål för framtiden

Sverige 2018, 23 min
Den osäkre mannen Bengt Andersson har levt sitt liv i en lögn. När hans dotter hittar en polaroidbild från 1983, börjar han ta sig ur sitt osäkra skal. "Skål för framtiden" är en varm kortfilm om att förlåta sig själv, öppna sitt hjärta och att våga älska den man vill".



"En harmonisk feelgood film och en dansscen som värmer i hjärtat".

Regi, manus: Linnéa Thorslund
Producent: Linnéa Thorslund, Vendela Malmström
Fotograf & colorist: Sofia Bergman
Klipp: Elias Åström
I rollerna:
Carl-Petter Eriksson
Mikael Göransson
Victor André
Fabian Lexner
Linn Björmoth
Tomas Turnfjord
Idah Sanderson

Bästa Kortfilm på Exit Filmfestival i Gävle i september 2018.

Linnea Thorslund närvarar vid visningen.

17.30

Martyren

Sverige 2018, 30 min, språk Somali, svenska, text engelska
I en Stockholmsförort bor Asia tillsammans med sina två barn Omar och Sara. Sara försöker leva ett vanligt tonårsliv, medan Omar tidigare har haft problem med lagen. Asia börjar misstänka att Omar kan ha radikaliserats. Oron växer och hon försöker ta reda på vad som pågår i hans liv. När polisen vänder henne ryggen, måste Asia på egen hand rädda sin son, innan hon förlorar honom för alltid.



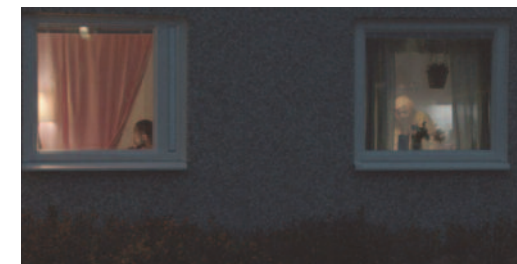
Guldbagge för bästa kortfilm 2018!



Foto: Pelle T Nilsson/Svenska Filminstitutet.

Ahmed Abdullahi. Svensk-somalisk regissör, boende i Rissne Utbildad på Sundbybergs folkhögskola, Dramatiska Institutet och regilinjen på Stockholms Dramatiska Högskola (StDH). Hans examensfilm **Francis** var nominerad till en student-Oscar för bästa utländska kortfilm 2015.

Ahmed Abdullahi och Marioan Mario Hosseini närvarar vid visningen.



Regi: Ahmed Abdullahi
Manus: Marioan Mario Hosseini
Producent: Veronika Öhnedal
Produktion: Bob Film

18.30

Flotten

Språk Engelska, svensk text
Sverige 2018, 102 min

Sommaren 1973 reste sex kvinnor och fem män med en flotte över Atlanten i ett av världshistoriens märkligaste vetenskapsexperiment. Syftet var att studera våld och konflikter men expeditionen blev snabbt omskriven i världspresen som "sexflotten". Kapten ombord var svenska Maria Björnstad. Fyrtio år senare återförenas hon med delar av besättningen på en kopia av den ursprungliga flotten för att tillsammans ta reda på vad som egentligen hände under den tre månader långa och livsfarliga resan. De personliga berättelserna och ett unikt arkivmaterial målar upp en oväntad historia om ett experiment där försökskaninerna till slut vände sig mot sin forskare.

Besättningen var noga utvald, sex kvinnor och fyra män, alla unga och attraktiva av olika nationaliteter och religioner. Han själv var den elfte medlemmen.

"Som astronauter utkastade i ett nytt universum", så beskrev en av medlemmarna känslan inför äventyret.

Regi Marcus Lindeen
Med Edna Reves, Eisuke Yamaki, Fé Seymour,
Maria Björnstad, Mary Gidley, Rachida Lièvre,
Santiago Genovés, Servane Zanotti
Manus Marcus Lindeen
Producent Erik Gandini

*"När vi kom iland var jag
snygg utanpå men ledsen
inuti"*

Sveriges första kvinnliga sjökapten
och kapten på Flotten
Maria Björnstad deltar i visningen



20.30

And what is the summer saying

Indien 2018, 23 min

Filmen skildrar det lugna livet i en Indisk by med djungeln i närheten. Stillsam musik som söker sin väg från djupet av djungeln. Sommaren har sina egna ljud. De höga trädtopparna vajar och gungar. En gång rörde sig en kraftfull tiger in i byn. En far berättade inte om tigern för sin son. Han ville inte skrämma honom. I lugnt väder känner man djungelns skönhet, atmosfären kan snabbt växla från det absolut stillsamma till något mycket oroande. Berättelserna som byborna berättar för filmens regissör följer en bestämd ordning: Det ena leder till det andra, byns gamla historier möter de nya händelserna i en harmonisk samexistens.



Regi och manus: Payal Kapadia
Foto regi: Mayank Khurana
Klipp: Ghanshyam Shimpi
Ljud: Shreyank Nanjappa, Ranabir Das
Medv: Namdeo Kondawale, Sitabai Kondawale
Barkhabai



Payal Kapadia är född i Mumbai 1986, hon är en filmare som från början studerade ekonomi och jobbade inom reklambranchen. 2012 tog hon examen vid Indiska Filminstitutet. Hennes kortfilmer har visats på olika internationella festivaler inklusive festivalen i Cannes.

Payal Kapadia's *And What Is The Summer Saying*, - en poetisk glimt av en by vid Maharashtra's Sahyadri's höjder vann IDFA Special Jury Award för korta Documentärer i Amsterdam 2018!

20.50

"All inclusive"

Schweiz 2018, 10 min

Ett träningspass på solterrassen, en congalinje i matsalen, en fotografering med kaptenen eller en skönhetskonkurrens för alla åldrar: roligt dygnet runt garanteras på kryssning, medan du flyter runt tillsammans med hotellrummet. Sjöfartens fästningar har kommit på modet och affärerna blomstrar. I det stora skeppets kölvatten blir vi kvar med en stor mängd digitala minnen och ett moln av avgaser i horisonten.



Regi, manus: Corina Schwingruber Ilić
Klipp: Corina Schwingruber Ilić
Corina Schwingruber Ilić
Cinematographer: Nikola Ilić
Musik: Heidi Happy
Ljud: Robert Büchel
Effekter: Marlon Candeloro, Ursula Deiss
Produktion:
Freihändler Filmproduktion (Stella Händler)



Corina Schwingruber Ilić

För några decennier sedan var destinationerna och lyxen på ett flytande hotellrum huvudattraktionen, idag övertrumfar dagens rederier varandra med underhållningserbjudanden och sinnrika inredningsdetaljer. Kryssningar har blivit tillgängliga för massorna. På en kryssningsresa finns alla variationer av lyxkonsumtion. Det är en bild av vårt samhälle ihopträngt i ett begränsat utrymme, en mikrokosmos där motsatserna i vår tid kolliderar: rikedom och fattigdom, massa och ensamhet, natur och artifice, kultur och handel.



12.30

Olegs Barndom språk ryska, svensk text

The Distant Barking of Dogs

Danmark, Sverige 2017, 90 min

Simon Lereng Wilmonts prisvinnande film från Donetsk-regionen i östra Ukraina låter oss uppleva det krigsdrabbade området genom tioårige Oleg. Han bor hos sin mormor, och även om de flesta andra har lämnat området, har de inga planer på att fly. Med sin kusin och bästa vän Jarik driver Oleg omkring i den vilda naturen som omger byn. Barndomens oskuld sätts på prov, medan kriget sakta kryper närmare

Regi Simon Lereng Wilmont
Manus Simon Lereng Wilmont
Originaltitel
Produktionsår 2017

Best First Appearance –IDEA 2017



Olegs barndom (The Distant Barking of Dogs) har vunnit en rad priser på filmfestivaler runtom i världen, bland annat , Dragon Award Best Nordic Documentary – Göteborg Film Festival 2018, Golden Alexander Award och FIPRESCI Award – Thessaloniki International Film Festival 2018, McBaine Documentary Feature Award – San Francisco Film Festival 2018, Best Documentary International Feature – It's All True International



Simon Lereng Wilmont



Vi ställer ut fototeknik på ca. 300m² där vi visar fotograferingskonsten från 1800-2000-talen. Här finns tex. en fotoaffär med fotoateljé, mörkrum, tv, video och ljudteknik, men även fotoutställningar.

Öppet;

15 juni – 31 augusti. tisdag-lördag kl. 11.00-18.00
1 – 30 september lördag och söndag kl. 11.00-16.00.
andra tider enligt överenskommelse.

Bastövägen 7, Pålshöle, Finström

Tel. 018 43964 eller 0457 0595967.

Besök även Café Lumiere!

Välkommen

Benita och Olle Strömberg



Ålands Film Commission:**Zoom in on Åland****Zoom in on our 50 % cash
rebate.****Zoom in on the most safe,
secure and film friendly corner
of Europe****Zoom in on our beautiful
nature.****Zoom in on the islands of
peace heading to be the
cleanest place in the world.****Hur går det?**

Är Åland på väg att bli en viktig destination för filminspelningar, är det nyttigare att locka filmare bortifrån än att stöda åländska produktioner?

Diskussion efter visningen.

Titte Törnroth Filmkommissionär
Mikael Hancock Ålands Filmkommission
Mogens Lindén Filmklubben Chaplin

**14.00
ÅLAND****FRI ENTRÉ**

Åland. Frankrike 76 min

En natt flyr en man från sitt eget hem efter att ha mördat sin fru och sitt barn. I skönheten hos Ålands natur inser han det förfärliga i sina handlingar.

Hur återvänder man till verkligheten efter att ha gjort det otänkbara? Vilka vägar kan leda dig tillbaks. Blir en del av dig för evigt förtvivlad av mörkret? Filmen följer mannen i realtid när han vandrar genom natten: under sin vandring genom den stilla naturen upplever han stunder av förtvivlan och överklighet. Det kan leda honom tillbaka till förnuft.

Ordet «Åland» kan stimulera fantasin på olika sätt. Det kan vara "ett land" eller motsatt, "aland" / utan land. A- fungerar som ett negativt prefix, till exempel «atypiskt»).



En film av Thomas Germaine med
Thomas Germaine

regiassistent, klipp: Guillaume Germaine
fotoregi: Christopher Wessels
Manus: Thomas Germaine och Julie Lerat-Gersant
Assistent kamera: Emmanuel Pestrinaux
Produktions designer: Christele Lefebvre och
Lucie Milvoy
Props manager: Lucie Milvoy
Produktions manager: Anouk Bonald
Original musik: Clement Mirquet
Ljudbearbetning: Marco Brulle
Färgbearbetning: Fabien Napoli
Ljudmix: Cristinel Sirli

**Intervju med Thomas Germaine****Vad är din bakgrund?**

Jag kommer från teater, så jag har haft chansen att arbeta på stora projekt, (18 timmar av Henry VI) samt mer blygsamma projekt som varit underbara mänskliga äventyr. Filmer var aldrig långt borta. Mitt behov av att skapa inkluderar filmer, såväl som målning och skrivning.

Varför gjorde du din första film utan klipp.

Förmodligen för att jag kommer från teater, där varje show är som en lång tid. Att göra Åland i ett sekvensskott verkade uppenbart för mig. Det passar filmens ämne - Den tomma timmen som följer efter brottet. Det gör att vi kan behålla dramatiska spänning genom att ge tittarna en känsla av att det som händer är i realtid.

Varför en tyst film?

Jag ville inte röra åskådarens fantasi och kreativa kraft. Jag ville stimulera dem och placera dem rätt i filmens hjärta. Så tittare som är öppna för att delta i upplevelsen är de som skapar filmen - liksom manusförfattare eller musiker eller någon annan medlem av casten och besättningen.

Lär dig filma!

Kursledare Harald Antskog

Ta kontroll över din kamera och lär dig de praktiska grunder som du behöver för att komma igång med att producera egna videoprojekt. Under Vera filmfestival 2019 ordnas en workshop den 15-16 mars i praktiskt filmskapande. Kursen kräver inte någon tidigare erfarenhet.

Målet med kursen är att du tillsammans med andra deltagare gör en kort dokumentärfilm. En del av filmerna läggs ut på festivalens youtubekanal.

Du får lära dig grunderna i dramaturgi, bildberättande, kamerateknik, ljudinspelning och klipp. Kursen utgår ifrån att du har en egen DSLR eller mirrorless systemkamera. Meddela gärna märke och modell när du anmäler dig.

Harald Antskog har över 17 års erfarenhet av att lära ut hur man gör film.

Kontakta gärna Harald via e-post: harald.antskog@gmail.com om du har frågor om innehållet.

Anmälan till kursen:

Per-Ove Högnäs: pelagofilm@co.inet.fi

Sista anmälningsdag 10 mars 2019



Official Selection
VERA
Film Festival 2016





Mariehamns friluftsområde på Järsö,
- ett Natura 2000-område.

